

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Первый проректор ГБОУ ВО
РК «КИПУ»

М. Люманов
« 28 » 03 2016 г.



**АННОТАЦИИ
РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

по направлению подготовки
54.03.02 “Декоративно-прикладное искусство
и народные промыслы”

Симферополь, 2016

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.01 «ИСТОРИЯ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. **Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)**
2. **Цель дисциплины:** расширить знания студентов по основным событиям крымской истории, закрепив полученные знания на основе анализа и комментариев источников по местной истории на семинарских занятиях.

Задачи дисциплины:

1. формирование у студентов определенных умений и навыков работы с разнообразными историческими источниками, специальной научной литературой;
2. усвоение студентами знаний по истории Крыма, а также хронологической последовательности исторических событий.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Целесообразность преподавания настоящего курса обуславливается, прежде всего, тем, что история Крыма является важнейшей частью всеобщей истории, без познания которой невозможно осмыслить весь последующий ход исторического развития мирового сообщества. Древние народы занимали ограниченные территории и находились в окружении первобытных племен, но именно они определяли тогда ход мировой истории. Хронологические рамки истории Крыма широки: середина/вторая половина IX. в. до Р. Х. – Крым на современном этапе.

Главная роль в изучении курса отводится лекционному курсу, в котором рассматриваются наиболее сложные, ключевые вопросы и актуальные теоретические положения. Семинарские занятия – необходимая и очень важная часть учебного процесса, способствующая углублению и закреплению знаний ряда узловых проблем, содержащихся в лекционных курсах. Изучение истории древних народов Крыма – весьма сложный процесс. Это объясняется в первую очередь скудостью и специфическим характером дошедших до нас источников: фрагментарностью, односторонностью, в случае с письменными источниками – еще и тенденциозностью, переделками последующих времен. По истории Крыма наука располагает разного рода источниками: вещественными, или археологическими памятниками (остатки древних поселений, орудия труда, оружие, предметы быта, памятники архитектуры, искусства), надписями, монетами, данными языка, фольклорными произведениями, сочинениями древних авторов - поэтов, драматургов, ученых (в том числе историков, географов, философов), ораторов, публицистов. Только путем комплексного изучения различных видов источников можно найти правильный путь к решению сложных проблем истории и культуры народов древнего мира.

При подготовке к семинарским занятиям студентам предстоит познакомиться с различными группами исторических источников. В ходе подготовки к занятиям студентам придется обращаться к различным видам исторической литературы: сборникам источников, учебным пособиям, общим курсам, монографиям (одного или нескольких авторов), статьям в сборниках, периодических и полупериодических изданиях, к научно-популярной литературе, альбомам иллюстраций, историческим атласам.

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение специальной научной литературы по различным разделам курса, а также подготовку выступлений, докладов и рефератов. Таким образом, все виды обучения направлены на освоение, закрепление и систематизацию полученных знаний.

Освоение материала начинается с изучения предмета «История» как науки, его связи с другими дисциплинами. Курс «История» находясь в тесной взаимосвязи с другими общественными науками, способствует гуманизации учебного процесса, росту профессиональных качеств будущих специалистов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- состояние основных проблем науки история Крыма;
- предмет, объект и методы истории Крыма;
- основные особенности и специфику социально-экономического строя, систему государственного устройства и духовную жизнь древних народов.

Уметь:

- анализировать влияние древних народов на последующее развитие общества;
- самостоятельно делать правильные прогнозы в сфере общественно-политической жизни Крыма и других стран на основе исторических знаний о древнейшем прошлом человечества.
- исследовать исторические документы с помощью разных научных методов, опираясь на принципы историзма, объективности, мировоззренческого плюрализма, связи теории с практикой;
- пользоваться фактическим материалом и разбираться в теоретических проблемах;

Владеть:

- знаниями об основной литературе по курсу, последними исследованиями в науки, навыками поиска информации.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Древние народы и государственные образования на Крымском полуострове.

Тема 2. Греческие города - государства в Крыму

Тема 3. Крым в V – XII веках.

Тема 4. Княжество Феодоро

Тема 5. Итальянские колонии в Крыму

Тема 6. Этимология топонима «Крым».

Тема 7. Общий обзор историографии истории Крыма

Тема 8. Основные моменты истории Крымского ханства.

Тема 9. Крымское ханство во второй половине XV – XVI вв.

Тема 10. Внешняя политика и военная организация Крымского ханства

Тема 11. Культура средневекового Крыма

Тема 12. Крым в конце XVIII столетия

Тема 13. Крым в первой половине XIX века

Тема 14. Крымская война 1853-1856 гг. Восточный вопрос.

Тема 15. Экономическое и культурное развитие во второй половине XIX.

Тема 16. Крым в начале XX в.

Тема 17. Крым в годы гражданской войны

Тема 18. Крымская АССР 1921-1945 гг.

Тема 19. Крым в годы Великой Отечественной войны

Тема 20. Социально-экономическое развитие Крыма в 1946-1991 гг.

Тема 21. Политическое и культурное развития Крыма на современном этапе

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., семинарская работа – 36 ч., самостоятельная работа – 27 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.02 «ФИЛОСОФИЯ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель: приобретение знаний и умений по осмыслению философских проблем и значения философии как органической части всемирной общекультурной гуманитарной подготовки; развитие способности самостоятельного анализа и осмысления принципиальных вопросов мировоззрения.

Задачи:

- ✓ формирование панорамного, а не фрагментарного видения рассматриваемых вопросов;
- ✓ ознакомление с принципами философского мировоззрения и основными частями философского знания;
- ✓ привитие навыка самостоятельного и критического мышления;
- ✓ освобождение человеческого ума от предрассудков скрытых в нём самом, мешающих адекватному восприятию мира;

философия должна определить место, которое занимает человек в универсуме бытия, и ответить на основной вопрос – о первичности объективного или субъективного бытия

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Философия» относится к базовой части дисциплин. В системе общественных и гуманитарных наук «Философия» занимает особое место. Это обусловлено тем, что она является прародительницей многих современных наук о человеке, природе, обществе и выступает как теория и методология для других общественных наук.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Философии» – «История», «Религиоведение», «Логика», «Культурология», «Социология», «Психология», «Основы научных исследований».

«Философия» синтезирует социально-политический, экономический, исторический, юридический, социологический подходы, широко использует знания наук, которые получили студенты на первом и втором курсах своих факультетов. В то же время знания курса «Философии» помогут свободнее проникнуть в отрасли наук, которые будут изучаться студентами на старших курсах.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-7;

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен **знать:**

- ✓ основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления;
- ✓ основные принципы и вопросы философского мировоззрения, роль философии в структуре научного мировоззрения;
- ✓ отрасли философского знания (онтология, гносеология, философская антропология, аксиология, история философии и философия культуры);
- ✓ философские концепции прошлого и современности (зарубежные и отечественные);
- ✓ основные формы бытия, его универсальные законы и категории;
- ✓ происхождение сознания, его формы и структуру;
- ✓ основное содержание познавательной деятельности, формы и методы научного познания;
- ✓ философские концепции человека и особенности его практической деятельности;
- ✓ философское понимание общества и специфику культуры как формы бытия общества;
- ✓ учение о ценностях;
- ✓ основные концепции общественного прогресса и глобальные проблемы человечества;
- ✓ условия формирования личности, её свободы и ответственности.

Уметь:

- ✓ применять понятийно-категориальный аппарат философии;
- ✓ использовать принципы, законы и методы философии для решения социальных и профессиональных задач;
- ✓ работать с философской литературой, анализировать первоисточники;
- ✓ применять полученные знания при аргументации и выработке своего мировоззрения;
- ✓ анализировать социально значимые проблемы и процессы, факты и явления общественной жизни;
- ✓ понимать и объективно оценивать достижения культуры и цивилизации;
- ✓ применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

- ✓ навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- ✓ основами анализа социально и профессионально-значимых проблем, процессов и явлений с использованием философских знаний;
- ✓ общеподлинными, общенаучными и философско-прикладными методами;
- ✓ навыками публичного выступления, аргументации, ведения дискуссии и полемики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Предмет философии, её место в культуре.

Тема 3. Философия средневекового общества.

Тема 4. Философия эпохи Возрождения.

Тема 5. Философия Нового Времени и эпохи Просвещения.

Тема 6. Немецкая классическая философия и философия марксизма.

Тема 7. Традиции и особенности развития русской философии.

Тема 8. Актуальные проблемы современной мировой философии.

Тема 9. Проблема бытия в философии.

Тема 10. Философия сознания и познания.

Тема 11. Основы философской антропологии и праксиологии.

Тема 12. Философия общества, культуры и ценностей.

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., семинарская работа – 36 ч., самостоятельная работа – 27 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.03 «ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. (216 час.)

2. Цель и задачи изучения дисциплины: повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.

Задачи:

1. Развитие иноязычной коммуникативной и социокультурной компетенций для обеспечения профессионального общения на иностранном языке в области профессиональной и социокультурной сферах; в частности, расширение активного словарного запаса, совершенствование навыков интерпретации и реферирования текстов, навыков аудирования.

2. Владение основными грамматическими явлениями современного английского языка.

3. Формирование у студентов навыков письменной речи в сфере профессиональной коммуникации.

4. Обучение правильному речевому поведению в ситуациях профессионального общения в объеме изучаемой тематики

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к базовой части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «Культурология», «Профессиональная этика».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-6, ОК-3, ОК-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Базовую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов общей направленности.

2. Грамматические структуры и речевые клише, характерные для современного английского языка.

3. Лингвострановедческую и страноведческую информацию (сведения о странах изучаемого языка, их культуре, исторических и современных реалиях).

Уметь:

1. Использовать иностранный язык в межличностном общении и профессиональной деятельности.

2. Свободно и адекватно выражать свои мысли при беседе понимать речь собеседника в иностранном языке.

3. Профессионально-ориентированно осуществлять устный и письменный перевод с иностранного языка на русский и наоборот.

4. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности.

Владеть:

1. Навыками устной диалогической и монологической разговорно-бытовой речи (нормативным произношением и ритмом речи) и применять их для повседневного общения.

2. Основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов и ведения переписки.

3. Грамматическими навыками, обеспечивающими коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении.

4. Основами публичной речи, делать сообщения и доклады (с предварительной подготовкой).

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Я и моя семья. Семейные традиции, уклад жизни.

- Тема 2. Дом, жилищные условия.
- Тема 3. Досуг и развлечения в семье. Семейные путешествия.
- Тема 4. Еда. Покупки.
- Тема 5. Язык как средство межкультурного общения.
- Тема 6. Образ жизни современного человека в России и за рубежом.
- Тема 7. Общее и различное в странах и национальных культурах.
- Тема 8. Мировые достижения в искусстве (музыка, танцы, живопись, театр, кино, архитектура).
- Тема 9. Здоровье, здоровый образ жизни.
- Тема 10. Глобальные проблемы человечества и пути их решения.
- Тема 11. Красивая вещь. “A Thing of Beauty” by A.Cronin
- Тема 12. Глубина славы. “The Depth of Glory” by I.Stone.
- Тема 13. Презентация. Presentation.
- Тема 14. Луна и грош. “The Moon and Sixpence”.
- Тема 15. Желтый кром. “Crome Yellow” by A. Huxley.
- Тема 16. Семь смертных грехов. “The Second Deadly Sin” by L. Sanders.

6. Виды учебной работы: практическая работа – 108 ч., самостоятельная работа – 81 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом, экзаменом.*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.04 «БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель: вооружить современных специалистов теоретическими знаниями и практическими навыками, которые необходимы для:

- создания безопасных условий жизнедеятельности;
- обеспечения стойкости функционирования объектов народного хозяйства;
- прогнозирования чрезвычайных ситуаций и их возможных последствий, принятия грамотных решений по защите населения и производственного персонала в условиях аварий, катастроф, стихийных бедствий, при применении средств массового поражения в условиях военных конфликтов, а также в ходе ликвидации их последствий.

Задачи:

1. Обеспечить теоретическую базу в области Безопасности жизнедеятельности;
2. формирование у студентов – будущих специалистов знаний и навыков по выявлению и идентификации вредных и опасных факторов среды, исследованию их влияния на человека;
3. прогнозированию и управлению риском, включая мероприятия по защите людей в чрезвычайных ситуациях природного, техногенного и социально-политического характера.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – Экология, Основы медицинских знаний, Безопасность труда, Социология. Психология.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) -Гражданская защита

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-7, ОК-10.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- методологические основы дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»;
 - принципы, правила и требования безопасного поведения и защиты в различных условиях и чрезвычайных ситуациях (ЧС);
 - понимать сущность и значение информационных процессов, осознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны;
 - государственную политику в области подготовки и защиты населения от опасных и чрезвычайных ситуаций;
 - права и обязанности граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;
 - Российскую систему предупреждения и действий в ЧС, ее структуру и задачи;
 - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;
- формы и методы работы по патриотическому воспитанию молодежи

уметь:

- организовать взаимодействие с детьми и подростками и взрослым населением в локальных опасных и чрезвычайных ситуациях. Применять своевременные меры по ликвидации их последствий.
- владеть методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС;
- грамотно применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе, повседневной жизни; организовывать спасательные работы в условиях ЧС различного характера

владеть:

- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

-готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. “Безопасность жизнедеятельности” – как наука. Цель, задачи дисциплины. Краткая история возникновения

Тема 2. Тема 2. Среда обитания человека и группы факторов ее опасности

Тема 3. Природные, техногенные, природно-техногенные, военные, социально-экономические факторы опасности.

Тема 4. Типы экологических ситуаций и экологический риск. Управление риском.

Тема 5. Производственная среда. Основы физиологии труда и комфортных условий жизнедеятельности

Тема 6 Классификация основных форм деятельности человека

Тема 7. Гигиеническая классификация условий и характера труда

Тема 8 Биологические ритмы и адаптация человека к условиям внешней среды.

Тема 9 Влияние климатических условий на работоспособность и состояние здоровья человека.

Тема 10. Работоспособность и утомление

Тема 11. Общие сведения о чрезвычайных ситуациях. Классификация чрезвычайных ситуаций. Чрезвычайные ситуации мирного времени природного, техногенного экологического и социально-политического характера

Тема12. Стихийно-разрушительные явления

Тема13 Спасательные и другие неотложные аварийно-восстановительные работы при ликвидации последствий стихийных бедствий, крупных аварий и катастроф

Тема14 . Оценка обстановки в условиях чрезвычайных ситуаций. Оценка радиационной и химической обстановки. Приборы.

Тема 15. Защита населения в условиях чрезвычайных ситуаций. Коллективные и индивидуальные средства защиты

Тема 16. Устойчивость производства в условиях чрезвычайных ситуаций. Ликвидация последствий чрезвычайных ситуаций

Тема 17. Правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 36 ч., самостоятельная работа – 54 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом*.

1. АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ Б1.Б.05 «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель дисциплины: является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи:

- понимание социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности;
- знание биологических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни, формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое самосовершенствование и самовоспитание, потребности в регулярных занятиях физическими упражнениями и спортом;
- овладение системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, психическое благополучие, развитие и совершенствование психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределение в физической культуре;
- обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую готовность студента к будущей профессии;
- приобретение опыта творческого использования физкультурно-спортивной деятельности для достижения жизненных и профессиональных целей;
- формирование осмысленно положительной жизненной установки на физическую культуру и спорт;
- профилактика асоциального поведения средствами физической культуры и спорта;
- воспитание трудолюбия и организованности, моральной чистоты, нравственности и волевых качеств;
- формирование здоровых традиций, коллективизма;
- воспитание социально-активной личности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Рабочая программа по учебной дисциплине «Физическая культура» составлена с учетом следующих основополагающих законодательных, инструктивных и программных документов, определяющих основную направленность, объем и содержание учебных занятий по физической культуре в высшей школе:

- Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 29.12.07 N 80-ФЗ;
- приказ Минобрнауки России «Об утверждении государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования от 02.03.2000 N 686;
- приказ Минобрнауки России «Об организации процесса физического воспитания в образовательных учреждениях начального, среднего и высшего профессионального образования» от 01.12.99 N 1025;
- инструкция по организации и содержанию работы кафедр физического воспитания высших учебных заведений. Утверждена приказом Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию от 26.07.94 N 777.

Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения, «Физическая культура» входит в число обязательных дисциплин цикла «Общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины». Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура» наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который опирается на основные общедидактические принципы:

сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности.

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: ОК-9.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни, влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности; правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь: использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни. Владеть средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке). В процессе прохождения курса физического воспитания каждый студент обязан:

- систематически посещать занятия по физическому воспитанию (теоретические и практические) в дни и часы, предусмотренные учебным расписанием;
- повышать свою физическую подготовку, выполнять требования и нормы, совершенствовать спортивное мастерство;
- выполнять контрольные упражнения и нормативы, сдавать зачёты по физическому воспитанию в установленные сроки;
- соблюдать рациональный режим учёбы, отдыха и питания;
- регулярно заниматься гигиенической гимнастикой, самостоятельно заниматься физическими упражнениями и спортом, используя консультации преподавателя;
- активно участвовать в массовых оздоровительных, физкультурных и спортивных мероприятиях в учебной группе, на курсе, факультете, университете;
- проходить медицинское обследование в установленные сроки, осуществлять самоконтроль за состоянием здоровья, физического развития, за физической и спортивной подготовкой.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

1. Безопасность жизни деятельности в физической культуре
2. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов
3. Физическая культура и спорт как социальный феномен современного общества. Средства физической культуры. Социальные функции физической культуры.
4. Основы здорового образа жизни студента. Физическая культура в обеспечении здоровья
5. Психофизиологические основы учебного труда и интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности
6. Общая физическая и спортивная подготовка в системе физического воспитания
7. История олимпийских игр
8. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями
9. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или систем физических упражнений.
10. Медицинский контроль и самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом
11. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов
12. Место легкоатлетических упражнений в физическом воспитании

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 36 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.06 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «История искусств» является усвоение основ знаний о развитии мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение этапов развития мирового искусства в его тесной связи с политическим строем, общественной жизнью и развитием производства каждой из изучаемых стран и эпох.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать теорию искусства и историю формирования, становления изобразительного искусства и архитектуры, этапы развития истории искусства и творчество выдающихся мастеров прошлого.

История искусств изучается в хронологической последовательности и по мере вклада культуры той или иной страны в мировое искусство.

Предмет предусматривает изучение биографий и творческого пути выдающихся художников и архитекторов. Рассматриваются наиболее яркие памятники искусства. Так, например, культура Древнего Востока рассматривается на базе искусства Древнего Египта и Междуречья, а античная эпоха – на базе искусства Древней Греции и Рима. В программу дисциплины введены темы, связанные с искусством народов Крыма, в частности, крымских татар.

Задачи изучения дисциплины «История искусств» можно формулировать следующим образом:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к истории искусств;
- 2) овладение художниками знаний мировых достижений в области живописи, скульптуры и архитектуры;
- 3) развитие умения пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Культурология», «Философия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Работа в материале».

Программа курса «История искусств» строится на повышении уровня знаний по истории развития мирового искусства в контексте мировой истории, что является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Целью изучения истории искусств является формирование грамотного специалиста, способного не только разбираться в специфике предмета, но и пользоваться опытом мировых художников при создании собственных творческих работ. Данная программа ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства, и, как следствие этого, решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста.

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «История искусств» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-1, ОК-7, ПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику.
- творчество выдающихся художников и их основные произведения

Уметь:

- анализировать произведения искусства;
- выявлять особенности разных стилей;
- определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства;
- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования.

Владеть:

- навыками анализа произведений искусства
- методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- Тема 1. Предмет «История искусств»
- Тема 2. Искусство Первобытного мира
- Тема 3. Искусство Древнего Востока. Египет
- Тема 4. Искусство Древнего Востока. Междуречье
- Тема 5. Искусство Античного Мира
- Тема 6. Искусство Западной Европы эпохи Средневековья
- Тема 7. Искусство Византии
- Тема 8. Искусство эпохи Возрождения. Италия.
- Тема 9. Искусство Северного Возрождения
- Тема 10. Искусство Италии
- Тема 11. Искусство Испании
- Тема 12. Искусство Франции
- Тема 13. Искусство Нидерландов
- Тема 14. Искусство Франции
- Тема 15. Искусство Италии
- Тема 16. Искусство Англии
- Тема 17. Искусство Испании
- Тема 18. Искусство Допетровской Руси
- Тема 19. Искусство России 18 в.
- Тема 20. Искусство Франции 1-й пол.19 в
- Тема 21. Искусство Франции 2-й пол.19 в.
- Тема 22. Искусство Франции к. 19 в. Импрессионизм.
- Тема 23. Искусство Франции к.19 –нач. 20 вв. Постимпрессионизм. Модернизм
- Тема 24. Искусство России к.19-нач.20 вв.
- Тема 25. Искусство России нач.20 в.

6. Виды учебной работы: лекции – 168ч., семинарская работа – 40 ч., самостоятельная работа – 215ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается: 6, 8 семестр экзамен, 4, 7 семестр текущий контроль (эссе), 5 семестр текущий контроль (эссе) и курсовая работа.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.07 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 з.е. (792 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Академический рисунок» являются формирование у студентов представления о целостности конструктивно-графического пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, формирование методики наблюдения и изучения студентами природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере, а также приобретение теоретических и практических знаний и освоение графических приемов в рисунке.

Стратегической целью изучения данного курса являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование у них потребности в творческой деятельности, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- ✓ Обеспечить теоретическую базу в области академического рисунка.
- ✓ Сформировать навыки овладения основами академического рисунка и графическими приемами.
- ✓ Обучить студентов умению решать задачу композиционного и линейно-конструктивного построения изображения на плоскости.
- ✓ Развить компетентность в области композиционно-графических решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Академический рисунок» относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла (Б.1.Б.07).

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; направляет обучающихся на освоение изобразительных и выразительных методов линейно-конструктивной объемно-пространственной передачи форм окружающего мира средствами рисунка и графики, выводит на понимание и освоение основных методов и графических техник построения эскизного рисунка и графического наброска как профессионального средства в декоративно-прикладной сфере

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академическая живопись», «Композиция», «История искусств», «Пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Пропедевтика», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись», «Декоративное оформление художественной среды», «Пластическое моделирование» (роспись, керамика),

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «Академический рисунок» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-3, ОК-7, ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: научно-теоретические и методические основы рисунка; метод линейно-конструктивного построения изображаемого объекта и пространства;

уметь: изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

владеть: изобразительными и техническими приемами академического рисунка, разрабатывая новые методы, исходя из задач художественного творчества.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Натюрморт из предметов быта (сквозная прорисовка)

Тема 2. Конструктивно-линейное построение рисунка двух-трех гипсовых геометрических тел (куб, шар, цилиндр и пирамида)

Тема 3. Рисунок гипсового орнамента («розетка», «завиток»)

Тема 4. Несложный натюрморт из бытовых предметов с 2-3-мя драпировками

Тема 5. Рисунок капители в 2-х поворотах

Тема 6. Натюрморт с гипсовым орнаментом

Тема 7. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (глаза, нос, губы, ухо)

Тема 8. Конструктивный рисунок маски Венеры в 2-х поворотах

Тема 9. Рисунок гипсовой модели головы (экорше, обрубочная) и черепа

Тема 10. Изображение черепа в трех положениях: анфас, профиль, три четверти

Тема 11. Рисунок гипсовой головы в 2-х поворотах

Тема 12. Натюрморт с гипсовой маской или головой

Тема 13. Рисунок античной гипсовой головы (женской)

Тема 14. Рисунок античной гипсовой головы (мужской)

Тема 15. Рисунок гипсовой модели руки человека (экорше) или гипсовой кисти и их скелета (в 2-х поворотах)

Тема 16. Рисунок гипсовой модели стопы и ее скелета в 2-х поворотах

Тема 17. Рисунок кистей рук и ног натурщика

Тема 18. Рисунок головы живой модели с обнаженным плечевым поясом

Тема 19. Рисунок анатомического торса фигуры (экорше)

Тема 20. Полуфигура обнаженная. Мужская модель

Тема 21. Рисунок анатомической гипсовой фигуры

Тема 22. Фигура одетая в головном уборе

Тема 23. Обнаженная мужская фигура

Тема 24. Портрет (мягкими материалами)

Тема 25. Фигура в театральном костюме в интерьере (или с атрибутами интерьера и натюрморта)

6. Виды учебной работы: практическая работа – 369 ч., самостоятельная работа – 157ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в каждом семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.08 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 з.е. (792 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Академическая живопись» является изучение теоретической основы методов передачи колористической среды на плоскости и закрепление на практике профессиональных знаний в области изобразительной грамоты; овладение методами передачи цветовой и предметной среды на плоскости и получение навыков практической работы с цветом; убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства, а также приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры. Основными задачами изучения дисциплины «Академическая живопись» являются формирование у студентов представление о целостности цветового пространства как проекции реального в виртуальную среду, комплексный подход к решению творческих изобразительных задач, а также формирование методики наблюдения и изучения обучающимися природной среды как первоисточника для осуществления проектов в декоративно-прикладной сфере.

Задачи:

- ✓ Обеспечить теоретическую базу в области академической живописи.
- ✓ Развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- ✓ Сформировать навыки овладения основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- ✓ Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла (Б1.Б.08). Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения живописного произведения и художественно-выразительных форм по законам композиции, материалами для живописного творчества и живописными техниками.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись», «Декоративное оформление художественной среды», «Пластическое моделирование» (роспись, керамика)

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «Академическая живопись» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-1; ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы живописи; теорию света и цвета; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;

уметь изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать оригинальные цветовые композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;

владеть методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- Тема 1. Изображение натюрморта цветом и тоном
- Тема 2. Натюрморт из 3-4 простых предметов быта, ясных по форме и цветовой окраске
- Тема 3. Натюрморт из предметов домашнего обихода, ясных по тону (грязиль)
- Тема 4. Натюрморт из предметов домашнего обихода, различных по материалности
- Тема 5. Натюрморт из крупных предметов быта (деревенский)
- Тема 6. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в холодной)
- Тема 7. Натюрморт из нескольких сложных по форме предметов, сближенных по цветовой гамме (в теплой).
- Тема 8. Натюрморт с гипсовым орнаментом и драпировкой
- Тема 9. Натюрморт из крупных предметов быта, различных по размеру и материалности
- Тема 10. Осенний натюрморт
- Тема 11. Сложный натюрморт с атрибутами искусства
- Тема 12. Натюрморт с гипсовой маской
- Тема 13. Натюрморт с гипсовой головой
- Тема 14. Сложный тематический натюрморт с включением элементов интерьера
- Тема 15. Сложный натюрморт с гипсовой головой
- Тема 16. Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере
- Тема 17. Декоративный натюрморт из предметов и драпировок, контрастных по цвету и тону
- Тема 18. Этюд головы натурщика или натурщицы
- Тема 19. Портрет в головном уборе
- Тема 20. Этюд головы с обнаженным плечевым поясом
- Тема 21. Кисти рук живой модели
- Тема 22. Одетая полуфигура (портрет с руками)
- Тема 23. Портрет. Женская или мужская модель на темном фоне
- Тема 24. Полуфигура обнаженная. Мужская модель на светлом фоне
- Тема 25. Фигура одетая в головном уборе
- Тема 26. Фигура в национальном костюме с атрибутами натюрморта
- Тема 27. Сложный тематический натюрморт с декоративными драпировками
- Тема 28. Фигура в национальном костюме с атрибутами интерьера

6. Виды учебной работы: практическая работа – 401 ч., самостоятельная работа – 175ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в каждом семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.09 «ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 21 з.е. (756 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Декоративная живопись» являются приобщение студентов к мировому уровню художественной культуры, формирование их потребности в творческой деятельности, овладение профессиональными компетенциями в области декоративной живописи, знакомство с особенностями ее изобразительного языка и современными методами в декоративно-прикладном творчестве, убеждение в необходимости самостоятельного приобретения знаний и опыта для использования в инфраструктуре повседневной жизни и профессиональное совершенствование будущих специалистов декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- ✓ Обеспечить теоретическую базу в области декоративной живописи.
- ✓ Развить компетентность в области композиционно-живописных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам.
- ✓ Сформировать навыки овладения основами декоративной живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.
- ✓ Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла и предлагается для изучения студентам в течение 1 по 8 семестры.

Курс основан на базовых знаниях процесса художественного творчества; знакомит обучающихся с основными принципами построения живописного произведения и художественно-выразительных форм по законам композиции, материалами для живописного творчества и живописными техниками.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», Академическая живопись», «Пропедевтика», «Композиция», «Пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративное оформление художественной среды», «Пластическое моделирование» (роспись, керамика).

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины «Декоративная живопись» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-3, ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные закономерности создания цветового строя в декоративной живописи; процесс формирования изобразительной структуры; специфику выразительных средств декоративной живописи;

уметь самостоятельно ставить художественно-творческие задачи; при работе с натурой преобразовывать объекты окружающего мира и пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописными средствами оригинальные декоративно-цветовые композиции;

владеть методами и приемами художественно-пластического языка декоративной живописи в соответствии с задачами интерпретации и трансформации форм изображения.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Несложный натюрморт из 2-3 предметов на выявление контраста цветовых пятен

Тема 2. Декоративный несложный натюрморт с элементами декора

Тема 3. Декоративный натюрморт на контрастной цветовой гамме

Тема 4. Натюрморт из предметов домашнего обихода с орнаментом, различных и ясных по тону (гризайль)

Тема 5. Натюрморт из крупных предметов быта с декоративными драпировками

Тема 6. Натюрморт с гипсовым орнаментом и декоративными драпировками

Тема 7. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент)

Тема 8. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)

Тема 9. Тематический декоративный натюрморт на фоне драпировок с орнаментами («Атрибуты искусства»)

Тема 10. Тематический натюрморт на сближенной цветовой гамме (холодный акцент с преобладанием синего цвета)

Тема 11. Сложный натюрморт на сближенной цветовой гамме (теплый акцент)

Тема 12. Осенний натюрморт с тыквой и фруктами с темными драпировками с декором в интерьере

Тема 13. Натюрморт с гипсовой маской и ярко-декоративными драпировками на выявление контраста

Тема 14. Сложный натюрморт с гипсовой женской головой и атрибутами искусства (цельный по тону и свету)

Тема 15. Тематический натюрморт с многообразием предметов в орнаментальной среде

Тема 16. Натюрморт из крупных предметов быта с овощами в интерьере

Тема 17. Женский портрет в декоративном головном уборе на фоне орнаментальной драпировки (голубой, фиолетовой)

Тема 18. Мужской портрет в декоративном костюме на фоне ярко-орнаментальной драпировки (темно-красной)

Тема 19. Фигура в контрастной костюмированной одежде с элементами натюрморта

6. Виды учебной работы: практическая работа – 412 ч., самостоятельная работа – 344ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается: зачет с оценкой в каждом семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.10 «ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Целью дисциплины является более успешное освоение студентами навыками рисунка, живописи ХПК, костюмографии; ознакомление с основными сферами эстетической, предметно-практической деятельности человека в результате изучения пластической анатомии помогает в освоении и понимании значения в профессиональной подготовке таких областей как академический рисунок, академическая живопись, костюмографика, архитектоника.

Задачи:

- ✓ Сформировать базовую основу знаний опорно-конструктивного и двигательного аппарата человеческой фигуры;
- ✓ Обеспечить грамотное пропорциональное видение художника при рисовании фигур по памяти;
- ✓ Дать грамотную фундаментальную основу пластическим поискам, стилизации, интерпретации в монументальном искусстве, керамике и моделировании одежды;
- ✓ Обучить студентов владению навыками линейно-конструктивного построения фигуры человека в статичном состоянии, в движении, в ракурсе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к базовой части дисциплин. Дисциплина «Пластическая анатомия» является дисциплиной федерального компонента цикла ОПД. В ее сферу входит ознакомление студентов со строением фигуры человека, типами, особенностями скелета, раскрытие сущности и специфики фигуры человека. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок». Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись»

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «Пластическая анатомия» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-7, ПК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать линейно-конструктивное построение и основы академической живописи; понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка

уметь использовать навыки линейно-конструктивного построения; использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; определять цели, формировать отбор содержания, организацию проектной работы; формировать проектные идеи, основанные на творческом подходе к поставленным задачам;

владеть рисунком, приемами работы с цветом и цветовыми композициями

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Цель и задачи курса. Основные плоскости тела человека.

Тема 2. Скелет. Его строение и функции.

Тема 3. Общие сведения о соединении костей.

Тема 4. Скелет черепа. Скелет торса.

Тема 5. Скелет конечностей человека.

Тема 6. Мышцы человека.

6. Виды учебной работы: лекции – 30 ч., практическая работа – 15 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.Б.11 «ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель дисциплины – формирование системы знаний и практических навыков в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, инициативности, самостоятельности, профессиональной мобильности и других профессионально значимых и личных качеств, опираясь на достижения мировой и отечественной культуры,

Учебные задачи дисциплины

- изучение современных технологий создания предметов декоративно-прикладного искусства, использование практических навыков различных видов изобразительного искусства;

- способность к анализу произведений различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, глубокое изучение закономерностей развития теоретических, исторических, культурных, творческих аспектов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

- понимание взаимосвязей между отдельными направлениями декоративной деятельности;

- ознакомление студентов с принципами и методами комплексного анализа предметов декоративного искусства,

- готовность пользоваться современными информационными базами, графическими программами;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Теория и практика декоративного искусства» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б)

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей: владение основами академической живописи и рисунка, практикой составления композиции; приемами работы с цветом.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: проведение культурно-просветительские мероприятия: чтение лекций, проведение мастер-классов, организация выставок и выставочных стендов, участвовать в экспедициях по изучению культурно-исторического наследия, системное пониманию всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: ПК-3, ПК-8

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- типы и виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, материалы и техники выполнения;

- принципы и методы комплексного анализа предметов декоративного искусства

- современные технологии, использования новых материалов в контексте общего развития декоративного искусства,

уметь:

- создавать эскизы по декоративно-прикладному искусству;

- анализировать художественные произведения декоративно-прикладного искусства;

- ориентироваться в условиях современного развития декоративно-прикладного искусства;

владеть:

- навыками профессионального мастерства в области создания декоративной композиции;
- профессиональной терминологией, навыками использования исторического опыта в развитии современного декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- владеет культурой проектного мышления в культурно-историческом аспекте,

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Введение. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика ДИ.

Тема 2. ДИ в современном интерьере.

Тема 3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства

Тема 4. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов

Тема 5. Техника выполнения обмеров и зарисовок изделий ДИ и народных промыслов

Тема 6. Дерево в нар.и ДИ. Художественная обработка дерева.

Тема 7. Отделка деревянных изделий. Резьба, роспись.

Тема 8. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева.

Тема 9. Глина в ДИ и народных промыслах. Гончарное искусство.

Тема 10. Изразцы. Бытовая керамика.

Тема 11. Глиняная игрушка. Традиции и современность.

Тема 12. Зарисовки изделий из керамики

Тема 13. Альбом зарисовок изделий ДИ и народных промыслов из керамики.

Тема 14. Основные закономерности и средства композиции в ДИ

Тема 15. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение.

Тема 16. Символика. Закономерности расположения и использования на предметах декоративного искусства.

Тема 17. Геометрический орнамент на изделии ДИ. Принцип построения в квадрате. полосе, круге.

Тема 18. Растительный орнамент на изделии ДИ. Принцип построения

Тема 19. Зооморфный, геральдический, шрифтовой и др. орнаменты на изделии ДИ. Принципы их построения.

Тема 20. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.

Тема 21. Зарисовки различных изделий из металла

Тема 22. Вытынанки.

Тема 23. Декоративная роспись

Тема 23. Декоративная роспись

Тема 24. Пысанки.

Тема 25. Художественная обработка кожи. Художественное плетение из природных материалов

Тема 26. Художественный текстиль. Роспись тканей. Набойка.

Тема 27. Зарисовки различных текстильных художественных изделий

Тема 28. Вышивка. Классификация по способу исполнения. Лоскутная техника.

Тема 29. Зарисовки различных изделий вышивки.

Тема 30. Худ. изделия узорного ткачества. Ковровые издания. Вязаные изделия.

Тема 31. Зарисовки различных ковровых и тканых изделий

Тема 32. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в ДИ.

Тема 33. Зарисовки различных изделий из стекла

6. Виды учебной работы: лекции – 28 ч., практическая работа – 26 ч., самостоятельная работа – 54ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.01_«АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель изучения дисциплины: подготовить квалифицированных специалистов, ознакомить и обучить студентов базовой профессиональной пластической грамоте, на основе академической школы. Развитие и формирование у студентов профессиональных навыков пластического мышления.

Задачи дисциплины:

- Понятие и сущность 3-х мерного объема.
- Освоить программу объемно пространственного 3х-мерное изображения.
- Освоение рельефных изображений - как иллюзии объема: барельеф, горельеф и контррельеф,
- Реалистического изучения объективной действительности в изобразительном искусстве.
- Формирование и развитие художественного вкуса.
- Развитию пластического мастерства.
- Базовое понятие главного и второстепенного.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Основная цель дисциплины «Академическая скульптура» подготовить квалифицированных специалистов, ознакомить и обучить студентов профессиональной пластической грамоте, на основе академической школы. Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пластическая анатомия», «Работа в материале», «История художественной керамики», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Работа в материале», «Пластическое моделирование».

В дисциплине «академическая скульптура» заложены изучения категорий, особенностей в области пластической культуре и формирование новых ее разновидностей, взаимосвязи с технологией создания зрительных образов, знакомит будущих мастеров пластического искусства с мировыми аналогами современной монументальной скульптуры, истоками и взаимодействию формы и пространства. Развитие и формирование у студентов определенных умений и навыков пластического мышления. Усвоение знаний всего объема теории и практики, предусмотренных курсом дисциплины «академическая скульптура».

4. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины студент должен: в результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-3, ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы художественно-промышленного производства и основные экономические расчетами художественного проекта;

Уметь:

применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Владеть:

навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; элементарными профессиональными навыками скульптора; современной шрифтовой культурой; приемами работы в макетировании и моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1: Постановка геометрической розетки

Тема 2: Постановка орнаментальной растительной розетки

Тема 3: Постановка осеннего натюрморта

Тема 4: Постановка частей лица: Нос.

Тема 5: Постановка частей лица: Глаз.

Тема 6: Постановка частей лица: Ухо.

Тема 7: Постановка частей лица: Рот.

Тема 8: Лепка портрета с натуры.

6. Виды учебной работы: лекции – 4 ч., практическая работа –50 ч., самостоятельная работа – 90ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом с оценкой.*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.02 «ПРОПЕДЕВТИКА»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 з.е. (360 час.)

2. Цели освоения дисциплины «Пропедевтика»:

- Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа, с последующим выполнением изделия
- Формирование способности проектировать художественное изделие с использованием орнаментики, с последующим выполнением проектного решения
- Формирование готовности на преподавательскую работу в общеобразовательных учреждениях, образовательных учреждениях среднего профессионального образования и дополнительного образования, способность планирование учебного процесса, выполнения методической работы, самостоятельно читать лекции или проводить практические занятия
- Формирование навыков самостоятельного выполнения проектов
- Подготовка студента к художественной деятельности в области ДПИ на основе методов и средств создания художественного образа.

Задачи освоения дисциплины «Пропедевтика»:

- способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам базовой части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «Декоративная живопись», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись».

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «Пропедевтика» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-2, ОПК-3, ПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать приемы работы в макетировании и моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

Уметь разрабатывать линейно-конструктивные проектные решения, применять на практике навыки линейно-конструктивного построения

Владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; скульптуры; современной шрифтовой культурой.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- Тема 1. Предмет «Пропедевтика»: разделы, цели и задачи предмета
- Тема 2. Признаки композиционного построения формы
- Тема 3. Отражение физических законов в композиции
- Тема 4. Зрительное восприятие, его роль в композиции
- Тема 5. Группировка и движение
- Тема 6. Основные художественные приемы композиционного построения
- Тема 7. Неадекватность природы и искусства
- Тема 8. Гармония - эстетическая категория
- Тема 9. Пропорции Симметрия
- Тема 10. Активные точки пространства
- Тема 12. Средства гармонизации пространства.
- Тема 11. Фронтальная композиция.
- Тема 12. Объемная композиция.
- Тема 13. Пространственная композиция
- Тема 14. Макетирование и моделирование.
- Тема 15. Типы стилизации формы. Стилизация и стилизаторство.
- Тема 16. Декоративная стилизация.
- Тема 17. Роль бионики в художественном конструировании.
- Тема 18. Основные методы и этапы художественной бионики
- Тема 19. Введение в вопросы цветоведения.
- Тема 20. Типы цветовых гармоний.
- Тема 21. Эмоциональная наполненность
- Тема 22. Прямые и косвенные ассоциации.

6. Виды учебной работы: лекции – 16 ч., практических работ – 147 ч., самостоятельная работа -54ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в двух семестрах.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.03 «ДЕКОРАТИВНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 з.е. (180 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Декоративное оформление художественной среды» является овладение теоретическими знаниями и практическими умениями, связанными с проектной деятельностью мастера декоративно-прикладного искусства, умение комплексно применять в организации архитектурно-пространственной среды средств визуальных коммуникаций и монументально-декоративных решений как нового типа синтеза искусств.

Задачами изучения дисциплины «Декоративное оформление художественной среды» является: -развить компетентность студентов в области составления декоративных композиции при проектировании предметно-пространственной среды посредством линейно-конструктивного построения и цветового решения;

-обеспечить теоретическую базу и выработать практические умения в области макетирования и моделирования декоративных компонентов средового пространства;

-сформировать способности определения целей проектирования и методики организации проектной работы, а также использования творческого потенциала при создании комплексных композиционных решений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Согласно ФГОС и ООП «Декоративное искусство и народные промыслы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части дисциплин, установленных вузом. Программа дисциплины «Декоративное оформление художественной среды» составлена в соответствии с образовательно-профессиональной программой подготовки образовательно-квалификационного уровня бакалавр, направления 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, специализации роспись (монументально-декоративная); художественная керамика; декор костюма и текстиля.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина – «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Декоративная живопись», «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Специальная технология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «Декоративное оформление художественной среды» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-2, ПК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. принципы определения целей и содержания проектной работы в области декоративного оформления предметно-пространственной среды
2. принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (эскиза) и чертежа в зависимости от концептуального решения всего проекта;
3. принципы разработки макетных решений и моделирования объемных компонентов предметно-пространственной среды и методы их выполнения в материале

Уметь:

1. применять на практике навыки линейно-конструктивного построения и цветового решения
2. использовать навыки в области проектирования и объемного моделирования
3. создавать комплексные функциональные и композиционные решения

Владеть:

1. рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
2. приемами работы в области макетирования и моделирования
3. методами синтезирования набора возможных проектных решений, основанных на творческом подходе к поставленным задачам

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Формирование пространственной структуры

Тема 2. Общие правила выполнения архитектурных чертежей

Тема 3. Виды проектной документации. Основные виды изображения на плоскости

Тема 4. Двухмерные и трехмерные свойства изобразительных элементов на плоскости

Тема 5. Роль фактуры и цвета в проектной графике

Тема 6. Функциональные и художественные основы проектирования среды

Тема 7. О творческих проблемах художественной среды

Тема 8. Особенности восприятия интерьера Художественно – декоративные элементы.

6. Виды учебной работы: лекции – 14 ч., практическая работа – 56 ч., самостоятельная работа – 110ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом с оценкой.*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.04 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Компьютерные технологии» является приобретение студентами основ знаний в области компьютерных программ и технологий, используемых в дальнейшем при проектировании и моделировании. Овладение основами работы в программах векторной, растровой и 3-Д графики является частью программы по формированию объемного образного мышления студента и приемов ассоциативного восприятия формы и тектоники предмета.

Задачи:

- 1.Ознакомление с основными принципами работы программ векторной, растровой графики и 3-д моделирования
2. Изучение компьютерных программ с точки зрения практического применения в художественной деятельности, а также изучение взаимосвязей программ векторных и растровых редакторов
3. Изучение основ управления цветом, предназначения и настройки цвета, подготовка изображения к аналоговой и офсетной печати.
4. Развитие у студента навыка научного исследования в области проектирования и предметов декоративно- прикладного искусства

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», квалификационная работа.

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-4, ПК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать Современные компьютерные дизайн-программы, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе, методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

Уметь применять знания в области компьютерных технологий при проектировании и моделировании; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к компьютерному решению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения в дизайн-программах;

Владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектных работ, методикой исследований изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Знакомство с интерфейсами программ векторного редактирования, специфика работы с инструментами

Тема 2. Рисующие инструменты, создание и преобразования фигур

Тема 3. Принципы верстки и работы с текстом и текстовыми блоками
Тема 4. Знакомство с интерфейсами программ растрового редактирования, специфика работы с инструментами
Тема 5. Принципы подготовки изображения к печати. Цветовые модели и разрешения
Тема 6. Знакомство с интерфейсами программы 3-Д моделирования. Простое моделирование. Принцип работы камер и инструментов освещения
Тема 7. Создание сложных объемных элементов в компьютерной графике, приемы импорта-экспорта
Тема 8. Методика создания сложной предметно-пространственной среды в 3-Д программах
Тема 9. Пост-обработка изображения в программах растрового редактора, принципы выполнения проектной документации в комп. программах

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 120 ч., самостоятельная работа – 105ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.05 «ТЕОРИЯ ОРНАМЕНТА»**

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Теория орнамента» является изучение теоретической основы построения орнаментов, включающей геометрические построения, преобразования, различные композиционные схемы, а также формирование представлений об этапах исторического развития орнамента, его основных стилях и видах. Основными задачами изучения дисциплины «Теория орнамента» является приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для проведения анализа и разработки разнообразных орнаментов, применяемых в различных видах декоративно-прикладного творчества, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

Задачи:

1. Сформировать навыки определения целей, отбору содержания, организации проектной работы;
2. Обеспечить теоретическую базу в области создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
3. Развить компетентность студентов в области разработки проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;
4. Обучить студентов создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс): «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись»

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «Теория орнамента» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-2, ПК-2, ПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

Уметь синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- Тема 1. История орнаментов разных стран
- Тема 2. Классификация орнамента
- Тема 3. Золотое и серебряное сечение
- Тема 4. Симметрия

- Тема 5. Типы розеток
- Тема 6. История и виды исламского орнамента.
- Тема 7. Практические приемы геометрического построения.
- Тема 8. Выбор цветового решения орнамента.
- Тема 9. Орнаментальные композиции особого вида.
- Тема 10. Практическое выполнение авторской композиции

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 36 ч., самостоятельная работа – 27 ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *экзаменом*.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.06 «ФОРМОТВОРЧЕСТВО»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 з.е. (252 час.)

2.Целью преподавания учебной дисциплины «Формотворчество» является развитие творческих способностей студентов, совершенствование технических навыков, повышение уровня профессиональной подготовки художников; стимулирование систематической и самостоятельной работы студентов в области различных технологий декоративно-прикладного искусства. Целью дисциплины «Формотворчество» является изучение студентами технологии квиллинга, аппликации и монотипии, применение данных техник в различных видах декоративно - прикладного искусства.

Основными задачами изучения дисциплины «Формотворчество» является приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для разработки творческих работ, декоративных тематических композиций, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

Задачи:

- 1.Подготовка студентов к практическому применению навыков по данной дисциплине;
2. Развитие пропорционального мышления, равновесия, ритма и цветовой гармонии в композиционных поисках.
3. Развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «Пропедевтика», «Теория орнамента».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Работа в материале», «Декоративная живопись»

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «Формотворчество» студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:** ОПК-3, ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основы композиции и цветоведения, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь работать с цветом и цветовыми композициями, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть приемами работы в макетировании и моделировании, способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1.Композиционные поиски.

- Тема 2. Эксперименты в технике монотипии.
- Тема 3.Квиллинг.
- Тема 4. Синтез материалов
- Тема 5. Стадия завершения творческой работы.
- Тема 6. Изучение технологии витражей Тиффани и разработка эскиза простой формы (фоторамка, зеркало)
- Тема 7.Техническое выполнение витража
- Тема 8.Стадия завершения витража.
- Тема 9. Разработка эскизов и проекта.
- Тема 10. Техническое выполнение витража, согласно проекту.
- Тема 11.Стадия завершения витража и его оформление.

6. Виды учебной работы: лекции – 14 ч., практическая работа – 94 ч., самостоятельная работа – 117ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом в 5 семестре, *экзаменом в 6 семестре.*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.07 «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ПЕДАГОГИКА»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель: формирование общепрофессиональной компетентности студентов посредством развития теоретического педагогического мышления для научного осмысления объективной педагогической реальности.

Задачи:

1. Вооружение будущих учителей знанием основ современной педагогической науки, основами педагогических умений и навыков, формирование педагогического мышления;
2. Формирование навыков самостоятельной работы с педагогической литературой;
3. Приобщение студентов к исследовательской работе;
4. Формирование у студентов педагогической направленности личности, особенно системы профессиональных убеждений, интереса и склонности к педагогической деятельности, а также чувства долга и ответственности за результаты своего труда.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина (учебный курс) относится к обязательным дисциплинам вариативной части. Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – История, Общая психология, Философия, Русский язык и культура речи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины (учебного курса) студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-5, ПК-12.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- ценностные основы профессиональной деятельности в сфере образования;
- правовые нормы реализации педагогической деятельности и образования;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества;
- основы просветительской деятельности;
- методологию педагогических исследований проблем образования (обучения, воспитания, социализации);
- теории и технологии обучения и воспитания ребенка, сопровождения субъектов педагогического процесса;
- закономерности психического развития и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;

уметь:

- системно анализировать и выбирать образовательные концепции;
- использовать методы педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации;

- учитывать в педагогическом взаимодействии различные особенности учащихся;
- проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;
- осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук;
- использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;
- организовывать внеучебную деятельность обучающихся;
- участвовать в общественно-профессиональных дискуссиях;

владеть:

- способами пропаганды важности педагогической профессии для социально-экономического развития страны;
- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.);
- способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения;
- способами взаимодействия с другими субъектами образовательного процесса;
- способами проектной и инновационной деятельности в образовании;
- различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности;
- способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды;
- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды образовательного учреждения, региона, области, страны.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Предмет, задачи и методы науки педагогики.

Тема 2. Развитие, воспитание и формирование личности

Тема 3. Проблема целей воспитания в педагогике.

Тема 4. Понятие о Дидактике. Процесс обучения.

Тема 5. Современные дидактические концепции.

Тема 6. Методы обучения.

Тема 7 . Формы обучения. Урок как организационная форма обучения.

Тема 8. Диагностика обучения.

Тема 9. Сущность процесса воспитания.

Тема 10. Система методов воспитания.

Тема 11. Основы умственного, нравственного трудового, эстетического и физического воспитания.

Тема 12. Внеклассная работа классного руководителя.

Тема 13. Формирование воспитывающего коллектива и его влияние на личность.

Тема 14. Совместная воспитательная работа школы, семьи, социального окружения.

6. Виды учебной работы: лекции – 20 ч., практическая работа – 10 ч., самостоятельная работа – 78ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом*.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.08 «ПСИХОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель курса «Психология художественного творчества» заключается в формировании художественной культуры будущего педагога, как части духовной культуры, осуществление связей разных видов искусства на основе единых приемов психологического воздействия, как инструментов раскрытия личности в художественном творчестве.

Задачи:

1. Овладение теоретическими базовыми знаниями по психологии искусства.
 2. Ознакомление с методами психологического воздействия образными средствами с помощью сравнительной характеристики анализа произведений искусств.
- Формирование умения пользоваться набором образно-пластических средств для выражения определенных настроений, состояний в творческой работе.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Противоречивые и сложные процессы во всех сферах жизнедеятельности людей высветили ряд проблем, связанных с духовным и нравственным климатом общества. В этих условиях возникла острая необходимость определения главных направлений в образовательной системе, учитывающих тот глобальный кризис, который проявляется в сфере социальных взаимоотношений и ставит перед человеком огромное число проблем, вызывая интеллектуальное, эмоциональное, духовное, физическое напряжение. Характер развития психолого-педагогических наук обуславливается сегодня ситуацией реального перехода человеческого сообщества в исторически новое состояние.

В познании духовной субстанции, в возможности улучшать ее качество важная роль принадлежит феномену искусства, которое, являясь опытом эстетического восприятия и моделирования мира, хранит в себе целостность культуры народа, нации, этноса и в процессе художественного творчества осуществляет передачу накопленного опыта, информации и познания. В психолого-педагогическом аспекте исследование восприятия различных видов искусства открывает новые возможности духовного, художественного развития личности.

Успешность достижения цели обучения студентов может быть обеспечена при условии организации межпредметных связей с такими дисциплинами, как «Введение в профессию», «Педагогика», «Культурология», «Эстетика», «Социология» и с психологическими дисциплинами: «Общая психология», «Возрастная психология», «Социальная психология», «Педагогическая психология» и др.

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-5.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: функции и задачи учреждений и организаций, связанных с декоративно-прикладным искусством и народными промыслами;

Уметь осуществлять ведение деловых профессиональных переговоров и деловой переписки; применять на практике нормативно-правовую базу этого направления;

Владеть способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Предмет, задачи, основные проблемы и концепции психологии художественного творчества.

Тема 2. Феномен таланта в социокультурном контексте

Тема 3. Психологические основы восприятия произведений различных видов искусства. Специфика художественно-познавательных процессов.

Тема 4. Психология в системе комплексных исследований художественного творчества: психология изобразительного искусства.

Тема 5. Психологические характеристики личности художника и их отражение в творчестве.

Тема 6. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.

Тема 7. Диагностика художественно-творческих способностей дошкольников и школьников.

Тема 8. Концепции художественного образования школьников

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., самостоятельная работа - 54ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом*.

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.09 «ШРИФТ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Шрифты» является развитие творческих способностей студентов, их технических навыков, повышение уровня профессиональной подготовки художников; стимулировать систематическую и самостоятельную работу студентов. Изучение данной дисциплины направлено на изучение студентами истории создания различных видов шрифтов и практических навыков в их написании. Основными задачами изучения дисциплины «Шрифты» является приобретение специальных знаний, умений и навыков, необходимых для разработки разнообразных шрифтов, применяемых в различных композициях, а также развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

Задачи:

1. Подготовить студентов к практическому применению навыков по данной дисциплине;
2. Развивать чувства пропорции, равновесия, ритма и цветовой гармонии,
3. Понимать органическую связь рисунка букв с содержанием текста, а значит наиболее полно и точно уметь передавать смысл написанного.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Академический рисунок», «Пропедевтика».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция».

4. Требования к результатам освоения дисциплины: в результате изучения дисциплины «Шрифты» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-4, ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- знать** современную шрифтовую культуру, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- уметь** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения,
- владеть** навыками линейно-конструктивного построения и приемами работы с цветом.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Введение.

Тема 2. Письменность средневековья и эпохи Ренессанса.

Тема 3. Шрифты Нового времени.

Тема 4. Появление и развитие кириллических шрифтов.

Тема 5. Морфология шрифта.

Тема 6. Классификация типографских шрифтов.

Тема 7. Шрифт в рекламе и на плакате.

6. Виды учебной работы: лекции – 2 ч., практическая работа – 34 ч., самостоятельная работа – 45ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б.1.В.ОД.10 «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Целями освоения дисциплины «Русский язык и культура речи» являются : ознакомление студентов с основными принципами и понятиями дисциплины «Русский язык и культура речи» как современной комплексной науки; передача знаний о русском языке как о науке и ее разделах; рассмотрение русского языка как языка межнационального общения в поликультурной ситуации Крыма; формирование языковых способностей в рамках коммуникативно-прагматической направленности; воспитание этических принципов коммуникации; изучение общих закономерностей и тенденций, присущих современному русскому литературному языку; повышение уровня речевой культуры.

Задачи дисциплины:

- Дать представление об основных свойствах языковой системы, о законах функционирования русского литературного языка, о современных тенденциях его развития;
- Ознакомить студентов с системой норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи;
- Усвоение знаний о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).
- Анализ функциональных стилей как социально значимых разновидностей литературного языка. Систематизация доминантных признаков стилей речи
- Выработать навыки создания точной, логичной и выразительной речи;
- Сформировать коммуникативную компетенцию;
- Расширить активный словарный запас студентов;
- Научить пользоваться различными видами словарей и справочников по русскому языку;
- Формирование навыков применения полученных теоретических знаний в реальной коммуникации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» входит в Блок 1 «Базовая часть» и составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования.

4. Требования к результатам освоения дисциплины: студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-6, ОК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: систему норм русского литературного языка и совершенствовать навыки правильной речи; усвоить знания о коммуникативных качествах речи (правильность, богатство, логичность, точность, ясность, выразительность и др.).

уметь: коммуницировать в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; применять знания на практике.

владеть: терминологией.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Понятие литературного языка. Языковая норма.

Тема 2. Функциональные стили современного русского языка.

Тема 3. Коммуникативные качества речи.

Тема 4. Культура устной и письменной речи.

6. Виды учебной работы: практическая работа – 36 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.11 «КРЫМСКОТАТАРСКИЙ ЯЗЫК»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е. (36 час.)

2. Цель дисциплины «Крымскотатарский язык»: обучить студентов основным теоретическим сведениям по крымскотатарскому языку (фонетике, правописанию, лексике, морфологии, синтаксису), необходимых для выработки речевых умений и навыков устной и письменной речи.

Задачи дисциплины:

- Достичь практического усвоения студентами основных понятий и правил крымскотатарского языка.
- Обогащить словарный запас студентов крымскотатарской лексикой.
- Развить компетентность студентов в межличностных отношениях и научиться применять крымскотатарские устойчивые синтаксические конструкции при общении друг с другом.
- Обучить студентов свободно понимать, говорить, писать на крымскотатарском языке, а также переводить тексты с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.
- Привить студентам любовь к крымскотатарскому языку, истории и культуре крымскотатарского народа.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплины, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины - «История культуры народов Крыма», «Культурология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-2, ОК-6.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Лексический и грамматический минимум (правила сингармонизма, правописание и склонение самостоятельных частей речи и т.д.), необходимый для общения, чтения и перевода со словарём крымскотатарских текстов профессиональной направленности.
2. Особенности фонетической системы крымскотатарского языка.
3. Основные нормы литературного произношения.
4. Основные грамматические категории крымскотатарского языка:
 - имя существительное (основные категории: принадлежности, падежей, сказуемости, числа);
 - имена прилагательные (образование степеней сравнения);
 - числительные (количественные, порядковые, даты);
 - местоимения (лексические разряды: личные, притяжательные, вопросительные, неопределенные и т.д.);
 - наречия (лексические разряды, образование степеней сравнения);
 - глагол (общие сведения, времена глагола в крымскотатарском языке).

Уметь:

1. Участвовать в несложной беседе на темы повседневной жизни, учёбы, отдыха; находить и исправлять в своём и чужом текстах ошибки на изученные правила.
2. Делать краткие сообщения по изучаемым темам; рассказывать о себе, своём окружении, своих планах, высказывать и аргументировать свою точку зрения на обсуждаемую тему.

3. Читать и переводить со словарём тексты художественного и общенаучного характера на крымскотатарском языке.
4. Самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.
5. Воспринимать на слух речь собеседника.
6. Понимать содержание несложных звучащих текстов монологического и диалогического характера в рамках изучаемых тем.
7. Правильно писать слова и словосочетания, входящие в минимум, определенный программой.

Владеть:

1. Базовыми коммуникативными навыками: говорения, чтения, письма, аудирования.
2. Нормами чтения произведений современных крымскотатарских писателей.
3. Практикой перевода различной литературы с крымскотатарского языка на русский язык и наоборот.
4. Навыками межнационального общения.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Общие сведения о крымскотатарском языке. Крымскотатарский алфавит.

Звуки крымскотатарского языка. Лексика приветствия и общепринятые устойчивые выражения в крымскотатарском языке.

Тема 2. Классификация звуков крымскотатарского языка. Специфические гласные звуки. Слог. Постановка ударения в крымскотатарском языке. Диалог «Танышув (знакомство)».

Тема 3. Законы сингармонизма в крымскотатарском языке. Термины родства. Формирование коммуникативных компетенций по теме «Родственные отношения и личностные характеристики».

Тема 4. Имя существительное как самостоятельная часть речи. Множественное число существительных.

Тема 5. Принадлежность у имён существительных. Лексическая тема «Эв айванлары ве эв кьушлары (Домашние животные и домашние птицы)».

Тема 6. Падежи. Склонение имен существительных. Лексическая тема «Кийикайв анлар ве кийик кьушлар (Дикие животные и дикие птицы)».

Тема 7. Сказуемость у имён существительных. Названия профессий в крымскотатарском языке.

Тема 8. Имя прилагательное как самостоятельная часть речи. Степени сравнения прилагательных. Сочинение на тему «Меним достум (Мой друг)».

Тема 9. Местоимение как самостоятельная часть речи. Лексические разряды местоимений

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 18ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.12 «УКРАИНСКИЙ ЯЗЫК»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е. (36 час.)

2. Цель: подготовка высококвалифицированных специалистов, которые владеют знаниями о нормах украинского языка, а также умениями и навыками для свободного использования языковых средств в различных сферах профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Рассмотрение основных норм современного украинского литературного языка.
2. Усвоение студентами орфоэпических, орфографических правил украинского языка, грамматических особенностей украинского языка, пунктуационных норм.
3. Формирование умений для перевода и редактирования текстов с русского языка на украинский.
4. Формирование грамотного письма.
5. Умение использовать специальную лексику, развивать культуру речи студентов (устную и письменную).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины: студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-6.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Предмет, задачи и место дисциплины в системе наук.
2. Основные орфографические. Орфоэпические и пунктуационные нормы.
3. Украинский язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации на общем и профессиональном уровне

Уметь:

1. Соблюдать нормы украинского литературного языка и придерживаться принципов написания слов
2. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

Владеть:

1. Нормами устной и письменной речи.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Українська мова як предмет вивчення

Тема 2. Правила вживання апострофа. Тире в простому двоскладному реченні.

Тема 3. Правила вживання м'якого знаку. Тире в простому двоскладному

Тема 4. Чергування звуків в українській літературній мові. Відокремлені означення

Тема 5. Зміни приголосних у потоці мовлення. Відокремлені прикладки

Тема 6. Подвоєння літер для позначення на письмі збігу однакових приголосних звуків. Відокремлені обставини

Тема 7. Орфограми, пов'язані з парвописом префіксів. Відокремлені додатки.

Тема 8. Правопис складних слів. Відокремлені уточнювальні члени речення.

Тема 9. Вживання великої літери.

Речення, ускладнені вставними і вставленими конструкціями

6. Виды учебной работы: практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 18ч

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.13 «ОСНОВЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель дисциплины овладение будущими специалистами декоративно-прикладного искусства методологией научного познания как основой научного творчества, методикой и средствами научного мышления в профессиональной деятельности для повышения её эффективности.

Учебные задачи дисциплины:

- ознакомление с основными этапами становления и развития науки;
- приобретение теоретических знаний возникновения противоречий как основы зарождения проблемных ситуаций
- обучение выбору тем исследований, обоснованию их актуальности и новизны, раскрытию содержания, способов и методов научного исследования;
- обучение сбору фактологической информации и материала, его накоплению, обработке и систематизации;
- приобретение теоретических знаний по составлению научных сообщений.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Основы научных исследований» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока1 образовательных дисциплин (Б.1.В.0Д)

Курс «Основы научных исследований» включает в себя: философские аспекты; изучение структуры НИР в России; методологические основы научного познания; изучение этапов НИР. Кроме того курс изучает методы теоретического исследования, затрагивает вопросы моделирования в научных исследованиях и позволяет производить выбор направления научного исследования. При изучении курса студенты учатся производить поиск, накопление и обработку научной информации, а также проводить, обрабатывать и оформлять экспериментальные исследования.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: профильного (по направлению), практики, дипломной работы, проведение культурно-просветительские мероприятия: чтение лекций, проведение мастер-классов, организация выставок и выставочных стендов, участвовать в экспедициях по изучению культурно-исторического наследия, системное понимание всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-1, ПК-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- Методологию исследования искусствоведческих и педагогических проблем;
- этапы научного исследования;
- требования к написанию научных работ разного уровня;

уметь:

- выбирать тему и ставить проблему научного исследования;
- составлять первоначальный план исследования, формулировать цели, гипотезы, определять задачи, предмет и объект исследования;
- собирать фактический материал, обрабатывать его, анализировать, оценивать фактическую и теоретическую эффективность проведенного исследования;
- грамотно оформлять научную работу разного уровня.

владеть:

- культурой научного языка;
- этикой научного исследования.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Организация научных исследований в РФ. НИРС.

Тема 2. Этапы проведения научного исследования. Методология научного исследования.

–Выбор темы

- Актуальность темы.
- Формулирование проблемы
- Выдвижение гипотезы
- Объект и предмет иссл-ния.
- Цели исследования и постановка задач.

Тема 3. Методы научного исследования:

-Методы теоретического исследования: факторный и ретроспективный анализ, синтез, конкретизация, моделирование, метод корреляции.

-Методы эмпирического исследования: изучение литературы, документов; изучение результатов деятельности; наблюдение; метод экспертных оценок; обследование; изучение и обобщение опыта.

- Статистические методы обработки результатов

Тема 4. Подготовка научного текста.

-Формирование замысла.

- Отбор и подготовка материалов.
- Группировка и систематизация материалов.

Тема 5 . Информационная проработка темы.

- Государственная система НТИ.
- Сервис INTERNET.

Тема 6. Информационный поиск: виды, методика проведения. Справочно-поисковый аппарат.

Справочно-информационные фонды.

- Основные источники (первичные, публикуемые, непубликуемые)
- Вторичные источники
- Работа с литературой. Информац-й поиск
- Справочно-информационные фонды

Тема 7. Основные виды нормативно-технической документации

Тема 8. Оформление текстовых документов.

- Структура курсовой, дипломной работы
- Оформление составных частей научного текста.
- Структура, язык и стиль научного текста.
- ГОСТы "Библиографическое описание произведений печати" и «Библиографическое описание электронных ресурсов».

6. Виды учебной работы: лекции – 14 ч., практическая работа – 22 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом в третьем семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.14 «ОСНОВЫ ОХРАНЫ ТРУДА»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 з.е. (36 час.)

2. Целью изучения дисциплины «Основы охраны труда» является изучение мероприятий по обеспечению безопасных и высокопроизводительных условий труда , предотвращение производственного травматизма и профессионального заболевания, а также защита прав работников гарантированных законодательством по вопросам охраны труда

Задачи:

Основными задачами изучения дисциплины «Основы охраны труда» являются:

- изучение правовых основ охраны труда;
- способность оценивать уровень опасных и вредных производственных факторов;
- обучить студентов применять меры и средства защиты в области охраны труда

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) «Правоведение/Основы конституционного права», «Социология/Человек и общество», «Безопасность жизнедеятельности», «Основы экологии», «Физическая культура».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Охрана труда в отрасли», «Промышленная экология», «Гражданская защита».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-2, ОК-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные понятия и определения в области охраны труда;
- систему законодательства об охране труда;
- действие на человека опасных и вредных производственных факторов;
- гигиенические нормативы условий труда;
- требования, предъявляемые к производственному освещению;
- методы и средства коллективной и индивидуальной защиты от шума
- основные мероприятия по профилактике пожарной безопасности

уметь:

- свободно ориентироваться в правовой системе РФ в области охраны труда;
- определять права работников на конкретном производстве относительно охраны труда;
- определять параметры микроклимата
- оценить в процессе производства действие и уровень опасных и вредных производственных факторов;
- разработать мероприятия по обеспечению безопасной и безвредной работы;

владеть:

- вопросами обеспечения прав на охрану труда;
- вопросами контроля и ответственности за нарушение требований в сфере охраны труда;
- основными гарантиями прав охраны труда;
- порядком проведения специальной оценки условий труда;
- средствами защиты от поражения электрическим током;
- методом определения вредных веществ в воздухе рабочей среды

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- Тема 1. Понятие охраны труда.
- Тема 2. Трудовой кодекс РФ.
- Тема 3. Право работника на охрану труда
- Тема 4. Классификация опасных и вредных факторов.
- Тема 5. Физические факторы.
- Тема 6. Психофизиологические факторы.
- Тема 7. Химические и биологические факторы
- Тема 8. Условия труда. Понятие безопасность труда.
- Тема 9. Специальная оценка условий труда.
- Тема 10. Электробезопасность.
- Тема 11. Освещение производственных помещений
- Тема 12. Воздух рабочей зоны.
- Тема 13. Микроклимат производственных помещений.
- Тема 14. Влияние шума, на работников и их защита
- Тема 15. Основы пожаробезопасности.

6. Виды учебной работы: лекции – 10 ч., практическая работа – 8 ч., самостоятельная работа – 18ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом*.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.1. «ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ КРЫМА»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: сформировать у студентов знания об исторической ценности культуры народов, проживающих на территории Крыма. В связи с этим основное внимание уделить вопросам формирования представления о том, что территория Крыма представляет собой единый целостный организм, где созданы единые многовековые культурные и экономические связи между всеми народами, населяющими данный регион. Ознакомить с историей культуры народов Крыма, которая имеет глубокие исторические корни и сделала большой вклад в общее развитие исторически культурного процесса Европы.

Задачи:

1. Подготовить специалиста, имеющего представление о значении истории культуры в системе современного научного знания.
2. Знакомство студентов с феноменом культуры и понятиями, связанными с ней.
3. Вызвать у студентов интерес к культурному наследию Крыма и потребность в постоянном самообразовании в области отечественной культуры.
4. Сформировать систему научных знаний культуре и способствовать их влиянию на гармоничное развитие человека.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «История культуры народов Крыма» – «Философия», «История».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Истории культуры народов Крыма» – «Культурология», «Религиоведение», «Социология», «Политология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-4, ОК-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Базовые ценности отечественной и мировой истории и культуры; формы культуры и культурные универсалии; закономерности социальной и культурной динамики; социально-исторические типы культуры; особенности социально-культурных процессов в современной России;
2. Многовариантность культурного процесса, типы и формы культурной жизни, специфику развития отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;
3. Основные закономерности и этапы развития народной художественной культуры в Крымском регионе.

Уметь:

1. Ориентироваться в историко-культурном пространстве, определять цели, задачи, принципы организации различных форм социально-культурной деятельности населения;
2. Самостоятельно анализировать социально-философскую и научную литературу; применять философскую, историческую, культурологическую, социологическую, психолого-педагогическую терминологию;
3. Различать формы и жанры народной художественной культуры, использовать их при разработке и реализации культурных программ.

Владеть:

1. Методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения;
2. Навыками применения полученных теоретических знаний в практической деятельности.
3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

- Тема 1. История культуры. Особенности и методы изучения исторического развития культуры.
- Тема 2. История культуры древнего Крыма. Особенности первобытной культуры. Следы пребывания первобытного человека в Крыму.
- Тема 3. Древние народы и государственные образования на Крымском полуострове.
- Тема 4. Духовная культура народов Крыма.
- Тема 5. Культура средневекового Крыма.
- Тема 6. Особенности традиционно-бытовой культуры народов Крыма в XVIII-.XX
- Тема 7. История театрального искусства в Крыму.
- Тема 8. Современные культурные процессы в Крыму.

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом в третьем семестре.*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.1.2. «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: совместно с другими социально-гуманитарными дисциплинами помочь студенту в деле самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации. Основы культурологического знания предполагают развитие творческие способности человека в современной жизни, повлиять на развитие его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Определить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, специфики её объекта и предмета, основных разделов и истории формирования; Уяснить сущность культуры как социального феномена, её роли в развитии личности и общества;
2. Уяснить функции и закономерности развития культуры;
3. Обучить ориентации в истории культуры России, обеспечить понимание её места и значения в системе мировой цивилизации;
4. Сформировать готовность и способность к постоянному саморазвитию, умения выстраивать стратегии и траектории личностного и профессионального роста;
5. Формировать умения строить межличностные и межкультурные отношения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Культурология» – «Философия», «История», «История культуры народов Крыма», «Религиоведение».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Культурологии» – «Правоведение», «Социология», «Политология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. Основные категории и концепции, связанные с изучением человека в системе культурных и социальных отношений.
2. Профессиональные культурные нормы и правила поведения и деятельности.
3. Формы современной культуры, средства и способы культурных коммуникаций.

Уметь:

1. Практически использовать методы современной науки о культуре в своей профессиональной деятельности.
2. Строить межличностные отношения с людьми различных культурных типов, уровней интеллектуального развития и конфессиональных направлений.
3. Извлекать, анализировать, систематизировать информацию из различных источников, управлять ею в системе культурных связей и межличностных отношений.
4. Использовать базовые ценности мировой культуры.

Владеть:

1. Навыками, связанными с процессами социально-культурного взаимодействия и

сотрудничества, способностью реализовывать педагогическую деятельность и работать в команде.

2. Навыками межличностных коммуникаций, приемами профессионального, в том числе и педагогического общения.

3. Профессиональным мастерством и широким кругозором.

4. Навыками критической рефлексии и самооценки.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Культура – основное понятие культурологии. Определения культуры.

Тема 2. Предмет культурологии. Основные культурологические концепции.

Тема 3. Проблема культурной целостности. Культурная картина мира.

Тема 4. Типология культур: вопросы теории.

Тема 5. Культурно исторические типы.

Тема 6. Отечественная культура и ее типологическая характеристика.

Тема 7. Культурология будущего: прогнозы и перспективы.

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом в третьем семестре.*

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.2.1. «ПРАВОВЕДЕНИЕ»**

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель преподавания учебной дисциплины «Правоведение» является:

- усвоить комплекс знаний о государственно-правовых явлениях;
- получить представление об основных проблемах развития правового государства и его становления в России;
- сформировать у студентов представления о системе права в России, содержании его отдельных отраслей и институтов, необходимые для будущей профессиональной деятельности;
- воспитать правосознание у студенческой молодежи.

Задачами изучения дисциплины «Правоведение» являются:

- ознакомление студентов с понятийным аппаратом юридической науки;
- изучение основ государства и права, элементов конституционного, гражданского, семейного, административного, законодательства, развитие навыков толкования, использования и применения норм отраслевого права;
- формирование умения анализировать юридические нормы и правовые отношения;
- выработка умений понимать законы и подзаконные акты;
- формирование у студентов навыков самостоятельной работы с нормативно-правовой базой и юридической литературой.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Правоведение» – «Философия», «История», «Религиоведение». Владеть навыками анализа с конкретным источником, знать устройство государства и его основные характеристика, иметь представление о праве и его роли в обществе.

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Правоведение» ряд общекультурных компетенций одновременно формируются следующими дисциплинами ООП ВПО: «Культурология», «Политология», «Стилистика русского языка и культура речи».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные категории государства и права;
- исторические типы и формы государства и права;
- механизм государства и его роль в политической системе общества;
- взаимосвязь государства и права и гражданского общества;
- сущность и систему права России;
- основы конституционного, гражданского, семейно-брачного, права;
- правовые основы предпринимательства;
- юридическую ответственность за правонарушения.

уметь:

- использовать полученные знания в учебной и профессиональной деятельности;
- анализировать проблемы государственно-правовой жизни России;

- ориентироваться в правотворческом процессе и конституционном, гражданском, семейно-брачном, законодательстве;
- работать с нормативными актами.

Владеть:

- навыками изложения самостоятельной точки зрения, анализа и логического мышления, публичной речи, морально-этической аргументации, ведения дискуссий и круглых столов.
 - Навыками работы с нормативными документами, понимать иерархию нормативных актов, начиная с основного закона – Конституции РФ.
 - Анализ различных вариантов правоотношений, возникающих в профессиональной деятельности и принятия в отношении их оптимальных правовых решений.
- Навыками работы со справочными правовыми системами для поиска необходимой правовой информации

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Возникновение государства и права.

Тема 2. Основы теории государства. Общие понятия.

Тема 3. Общество и правовое государство. Основы теории права.

Тема 4. Основы правового поведения и юридическая ответственность.

Тема 5. Основы Конституционного права России

Тема 6. Основы гражданского права России

Тема 7. Основы брачно-семейного права.

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом в пятом семестре.*

**АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.2.2. «ПОЛИТОЛОГИЯ»**

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель: политическое образование и воспитание студентов (их политическая социализация).

Задачи:

1. знакомство с основными концепциями и ведущими школами в области политической науки;
2. освоение основных категорий и понятий дисциплины;
3. знакомство с основными методами политологии и практикой их применения;
4. обеспечение целостного представления о взаимодействии политических институтов, их структуре, внешних и внутренних связях, саморазвитии, о специфических отношениях, которые складываются между объектом и субъектом политики в процессе их взаимодействия
5. сформировать первичные политологические знания, которые послужат теоретической базой для осмысления социально-политических процессов, для формирования политической культуры, выработки личной позиции и более чёткого понимания меры своей ответственности.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Политология» относится к базовой части дисциплин «Гуманитарного, социального и экономического цикла».

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется «Политология» – «Философия», «Профессиональная этика», «Правоведение», «Культурология», «Религиоведение», «Экономика», «История России», «История древнего мира», «История средних веков», «Новая история Европы и Америки», «История стран Восточной Европы», «История тюркских народов», «Психология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения «Политологии» – «Социология», «История Крыма», «Новейшая история Европы и Америки».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-1, ОК-4, ОК-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

1. предмет, объект, понятийно-категориальный аппарат и методологию политической науки;
2. основные этапы развития и концепции политической науки;
3. специфику политических процессов и политической деятельности;
4. сущность и функции политической власти;
5. структуру, механизм функционирования политических систем и виды политических режимов;
6. место и роль государства в политической системе;
7. социальную роль и особенности функционирования политических партий;
8. сущность, механизм формирования и деятельности политических элит и лидеров;
9. основные теории демократии, систему прав, свобод и обязанностей человека и гражданина в Российской Федерации и Республике Крым;
10. роль политического сознания и политической культуры в структуре и функционировании политической власти;
11. природу и причины возникновения политических конфликтов;

12. место и роль международных отношений в мировом политическом процессе.

Уметь:

1. оперировать понятийно-категориальным аппаратом дисциплины;
2. правильно, чётко, логически стройно, лаконично и непротиворечиво излагать свои мысли;
3. анализировать специфику политических систем и режимов, партийных и избирательных систем, механизмы принятия политических решений;
4. анализировать политические программы партий и кандидатов на выборах в органы власти;
5. анализировать теоретические и эмпирические знания о природе политики, власти, лидерства, идеологии;
6. ориентироваться в информационном политическом поле России и Республики Крым;
7. разбираться в международной политической жизни, геополитической обстановке, политическом процессе в РФ и Республике Крым;
8. применить полученные знания в практической жизни.

Владеть:

1. навыками анализа политических предвыборных программ, лозунгов, деклараций;
2. способностью выстраивать логические аналогии между событиями, организациями, персоналиями в политической истории и современной политике;
3. навыками идеологической идентификации политических структур и движений;
4. пониманием собственной политической субъектности как гражданина Российской Федерации.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Политология как наука.

Тема 2. Исторические этапы развития политической мысли.

Тема 3. Политическая власть.

Тема 4. Политическая элита и лидерство.

Тема 5. Политическая система общества и политический режим.

Тема 6. Государство и гражданское общество.

Тема 7. Политические партии и партийные системы.

Тема 8. Демократия как форма и способ организации общественно-политической жизни

Тема 9. Конфликты в общественно-политической жизни.

Тема 10. Политическая культура и политическое сознание.

Тема 11. Основные концепции современной политической мысли.

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом в пятом семестре.*

АННОТАЦИЯ
АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ
Б1.В.ДВ.3.1 «САМООРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Целью освоения дисциплины является формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов способности к самоорганизации учебной деятельности и индивидуальная коррекция учебных умений средствами информационных и коммуникационных технологий

Задачи:

- развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей путем освоения и использования основ методики самостоятельной работы; создание предпосылок к непрерывному саморазвитию, самообразованию и самосовершенствованию в течение всей жизни;

- формирование практических навыков использования приемов и методов познавательной деятельности, необходимых для успешной адаптации в информационно-образовательной среде;

- овладение способами представления информации в соответствии с задачами и ее преобразования в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;

- приобретение опыта использования специальных информационных и коммуникационных технологий в индивидуальной и коллективной учебной и будущей профессиональной деятельности;

- освоение приемов эффективного представления результатов интеллектуального труда и навыков самопрезентации.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» и входит в группу дисциплин по выбору. Является специализированной адаптационной дисциплиной для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Компетенции, знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины необходимы для успешного освоения блоков 2 «Практики» и 3 «Государственная итоговая аттестация» ООП подготовки бакалавров.

Адаптационная дисциплина является непрофилирующей и поддерживающей, предназначена для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков учебной деятельности с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-2, ОК-3, ОК-5.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

– основы организации и методы самостоятельной работы, особенности интеллектуального труда студента на различных видах аудиторных занятий;

– рекомендации по написанию учебно-исследовательских работ (доклад, тезисы, реферат, презентация и т.п.);

– приемы тайм-менеджмента в организации учебной работы;

– правила рационального использования времени и физических сил в образовательном процессе с учетом ограничений здоровья;

Уметь:

– составлять план работы, тезисы доклада (выступления), конспекты лекций, первоисточников;

– работать с источниками учебной информации, пользоваться ресурсами библиотеки (в том числе электронными), образовательными ресурсами Интернет, в том числе с учетом имеющихся ограничений здоровья;

– использовать индивидуальные слуховые аппараты и звукоусиливающую аппаратуру (студенты с нарушениями слуха);

– использовать брайлевскую технику, видеоувеличители, программы синтезаторы речи, программы невидимого доступа к информации (студенты с нарушениями зрения);

– использовать адаптированную компьютерную технику, альтернативные устройства ввода информации, специальное программное обеспечение (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);

Владеть:

– навыками выбора способа представления информации в соответствии с учебными задачами;

– приемами поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом физических ограничений;

– приемами научной организации интеллектуального труда;

– навыками постановки личных учебных целей и анализа полученных результатов;

– способностью использовать приобретенные знания и умения в учебной для эффективной организации самостоятельной работы.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Основы интеллектуального труда

Тема 2. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии

Тема 3. Нормативно-правовое регулирование учебного процесса с учетом ИПР

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом в первом семестре.*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.3.2. «ПРАКТИКУМ ПО ДПИ»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Практикум по ДПИ» является ознакомить студентов с разными видами декоративно-прикладного искусства, развить их творческие способности, технические навыки, повысить уровень профессиональной подготовки; стимулировать систематическую и самостоятельную работу студентов. Изучение данной дисциплины направлено на освоение студентами на практике технологии керамики, художественного стекла и различных видов росписи, а также применение данных техник в своих творческих работах декоративно - прикладного искусства.

Задачи:

1.Применить навыки линейно-конструктивного построения и основы академической живописи в своих творческих работах.

2.Уметь разрабатывать проектные идеи, основанные на творческом подходе.

3.Научиться создавать комплексные функциональные и композиционные решения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академическая живопись», «Пропедевтика», «Академическая скульптура».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Работа в материале», «Декоративная живопись».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-8, ПК-9.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основы композиции и цветоведения, особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** работать с цветом и цветовыми композициями, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- **владеть** элементарными навыками скульптора, способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Керамическая бижутерия.

Тема 2. Посуда из керамики.

Тема 3. Бижутерия из стекла.

Тема 4. Объемно-пространственные фигуры, выполненные в технике газет-техник.

Тема 5. Роспись по ткани.

Тема 6. Роспись по холсту.

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом в первом семестре.

АННОТАЦИЯ
АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ
Б1.В.ДВ.4.1. «МЕЖЛИЧНОСТНЫЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Целью освоения модуля является:

Содействие социальной и профессиональной адаптации обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов и индивидуальная коррекция коммуникативных умений и освоению в целом образовательной программы высшего образования с учетом ограничений здоровья. Данный курс существенно облегчает и ускоряет процесс овладения знаниями, умениями и навыками эффективного социального поведения, способствует оптимизации коммуникативных возможностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, необходимых для организации полноценного продуктивного взаимодействия с другими людьми в практической учебно-профессиональной деятельности и межличностных отношениях в процессе обучения в вузе.

Задачами освоения модуля являются:

- повышение общей психологической, профессиональной и деловой культуры общения обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;
- развить умение в повышении адекватности представления о себе и окружающих;
- выработка умений устанавливать и поддерживать отношения с людьми разных социальных групп в процессе совместной деятельности и общения с учетом ограничений здоровья;
- приобретение навыков самоанализа в сфере коммуникации (действий, мыслей, ощущений, опыта, успехов и неудач);
- овладение навыками использования альтернативных средств коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- с помощью практических приемов помочь обучающимся выработать ряд коммуникативных навыков, необходимых в сфере активного общения.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является поддерживающим модулем, направленным на поддержку формирования общекультурных компетенций у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов и освоение образовательной программы высшего образования в целом.

Адаптационный модуль, формирующий способность выстраивать межличностное взаимодействие с учетом ограничений здоровья, является необязательным факультативным или вариативным модулем и предназначается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля основывается на необходимости коррекции навыков межличностного взаимодействия с учетом имеющихся особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей обучающегося.

Данный модуль осваивается во втором семестре и поддерживает в целом освоение адаптированной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

Выбор обучающимся данного адаптационного модуля фиксируется в индивидуальном учебном плане.

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-2, ОК-6, ОК-7, ОК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- теоретические основы, структуру и содержание процесса деловой коммуникации;
- функции и виды вербальных средств коммуникации;
- функции и виды невербальных средств коммуникации;
- современное состояние развития технических и программных средств коммуникации универсального и специального назначения;
- критерии эффективности деловой и личностной коммуникации.
- сущность сознания, основные факторы, влияющие на восприятие и понимание других;
- о проблеме межличностного взаимодействия в обществе, способах их решения, профилактики;
- методы и способы эффективного общения, проявляющиеся в выборе средств убеждения и оказании влияния на партнеров по общению;
- механизмы восприятия человека человеком.
- психологические особенности личности и проявление их в межличностном общении;
- правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
- простейшие способы и приемы развития психических процессов и управления собственными психическими состояниями, основные механизмы психической регуляции поведения человека;
- приемы психологической защиты личности, негативных, травмирующих личность переживаний, способы адаптации.

Уметь:

- использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- применять невербальные средства коммуникации;
- пользоваться приемами передачи вербальной информации;
- выбирать такие стиль, средства, приемы общения, которые бы с минимальными затратами приводили к намеченной цели общения.
- применять на практике приемы самоанализа в различных условиях профессиональной деятельности и взаимодействия с окружающими;
- толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, намерения, состояния;
- эффективно взаимодействовать в команде.
- взаимодействовать со структурными подразделениями образовательной организации, с которыми обучающиеся входят в контакт;
- анализировать свои достижения и неудачи в ходе образовательного процесса;
- адекватно себя оценивать как личность, как субъекта учебной и профессиональной деятельности с учетом ограничений здоровья;
- применить полученные знания при решении профессиональных задач и организации межличностных отношений.

Владеть:

- приемами использования сурдотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями слуха);
- приемами использования тифлотехнических средств коммуникации (студенты с нарушениями зрения);
- приемами использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации (студенты с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- навыками установления контакта с собеседником;
- владеть способами предупреждения конфликтов и выхода из конфликтных ситуаций
- навыками преодоления конфликтных ситуаций, встречающихся как в пределах учебной жизни, так и вне ее;

- активным стилем деловой коммуникации.
- навыками познания и взаимопонимания друг друга;
- навыками активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;
- приемами развития и тренировки психических процессов, а также приемами личности, психической саморегуляции;
- приемами психологической защиты и адаптивными формами межличностного общения.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Психология развития личности

Раздел 2. Адаптивные информационные и коммуникационные средства коммуникации

Раздел 3. Коммуникативный практикум

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом в третьем семестре.*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.4.2 «ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ЭТНОСОВ КРЫМА»
программы магистратуры по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Цель преподавания учебной дисциплины «Декоративное искусство этносов Крыма» состоит в подготовке высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных понимать специфику Крымского региона и создавать художественные изделия и сувенирную продукцию, опираясь на особенности традиционной культуры этносов Крыма.

Основной задачей изучения дисциплины является ознакомление студентов с традиционными видами декоративного искусства коренных народов Крыма (крымских татар, караимов).

Предмет предусматривает изучение традиционных видов декоративно-прикладного искусства коренных этносов Крыма, с целью дальнейшего использования полученных знаний в создании художественных изделий современного этнодизайна.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История», «Культурология», «Философия», «История искусств», «Теория и практика декоративно-прикладного искусства»

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Рисунок», «Живопись», «Работа в материале».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-3, ПК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные виды, типы, техники традиционных декоративных изделий коренных этносов Крыма;
- композиционные особенности построения этнического орнамента на предметах декоративного искусства;
- знать основные центры развития традиционных видов декоративного искусства этносов Крыма;

уметь:

- копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства;
- составлять орнаментальные композиции для изделий декоративного искусства на основе этнических мотивов;

владеть:

- навыками распознавания видов, техник и орнаментов традиционных декоративных изделий коренных этносов Крыма;
- приемами интерпретации и использования семантики традиционных орнаментальных мотивов в создании произведений современного этнодизайна.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

1. Этнокультурные параллели в декоративном искусстве Крыма
2. Художественный ансамбль народного (крымскотатарского) жилища

3. Художественное ткачество: история, виды ткачества (крымских татар);
4. Изделия из войлока и шерсти в декоративном искусстве Крыма
5. Виды и типы вышивки в декоративном искусстве Крыма (кр. татар)
6. Аппликация, шитье разнообразными материалами (жемчуг, бисер и т.д.) в декоративном искусстве Крыма.
7. Художественная обработка металла в Крыму (изготовление посуды и др.)
8. Ювелирное искусство средневекового Крыма
9. Резьба по камню в декоративном искусстве Крыма
10. Резьба по дереву в декоративном искусстве Крыма
11. Народная орнаментика в декоративном искусстве Крыма
12. номинация и символика народной орнаментики в декоративном искусстве Крыма
13. Особенности функционирования орнаментальных композиций на изделиях декоративного искусства

6. Виды учебной работы: лекции – 18 ч., практическая работа – 18 ч., самостоятельная работа – 36ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом в третьем семестре.*

АННОТАЦИЯ
АДАПТАЦИОННОГО МОДУЛЯ
Б1.В.ДВ.5.1. «СОЦИАЛЬНАЯ-ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ АДАПТАЦИЯ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72 час.)

2. Целью освоения модуля является формирование у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов способности адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям. Программа модуля состоит из разделов «Социальная и профессиональная адаптация» и «Основы социально-правовых знаний», содержание, образовательные технологии, материально-техническое и учебно-методическое обеспечение которых учитывает индивидуальный социальный опыт и ограничения здоровья обучающихся.

Задачами:

освоение механизмов социальной и профессиональной адаптации обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и обучающимися инвалидами;

формирование мотивации и личностных механизмов непрерывного самообразования и профессионального саморазвития обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов;

выработка способности у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов к согласованным позитивным действиям в коллективе, активного стиля общения и взаимодействия в совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;

овладение навыками адекватного отношения к собственным психофизическим особенностям и их саморегуляции при общении и взаимодействии в коллективе;

освоение приемов адекватного применения норм закона, относящихся к правам инвалидов, и правовыми механизмами при защите своих гражданских прав в различных жизненных и профессиональных ситуациях.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Адаптационный модуль, формирующий способность адаптироваться к различным жизненным и профессиональным условиям с учетом ограничений здоровья, является непрофилирующим необязательным поддерживающим модулем и предназначается для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Необходимость освоения данного модуля для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов основывается на высокой значимости овладения ими способностью к непрерывному самообразованию и профессиональному саморазвитию в течение всей жизни, адаптации к изменяющимся жизненным и профессиональным условиям, способностью к согласованным позитивным действиям и активному толерантному общению в коллективе при сформированном у них адекватном отношению к своим индивидуальным психофизическим особенностям. Освоение данного модуля для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и обучающихся инвалидов также значимо в отношении формирования у них адекватной гражданской позиции, знания, а при необходимости, защиты своих законных прав.

Данный модуль осваивается по выбору обучающегося в первом семестре и поддерживает в целом освоение адаптированной образовательной программы высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-6, ОК-7.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основы психологического знания о человеке, его внутреннем мире, сознании, познавательных процессах, эмоциональной, мотивационной сфере;

методы оценки собственных индивидуально-психологических особенностей и основные механизмы саморегуляции собственной деятельности и общения;

механизмы социальной и профессиональной адаптации;

основы и сущность профессионального самоопределения и профессионального развития: современное состояние рынка труда, мир профессий и предъявляемых профессией требований к психологическим особенностям человека, его здоровью.

механизмы социальной адаптации в коллективе: общность целей, ценностей, социальных установок и социальных норм, согласованность действий членов коллектива в различных социальных ситуациях;

правила активного стиля общения и успешной самопрезентации в деловой коммуникации;

свои характерологические особенности и возможное их влияние на практику общения и взаимодействия в команде;

причины возникновения барьеров непонимания и способы их устранения.

основополагающие международные документы, относящиеся к правам инвалидов;

правовые основы Гражданского, Трудового, Семейного кодексов РФ, относящиеся к правам инвалидов;

правовые основы реабилитации инвалидов;

правовые гарантии инвалидам в области социальной защиты и образования;

функции органов труда и занятости населения.

Уметь:

распознавать психологическую характеристику своей личности, интерпретировать собственное психическое состояние и поведение;

использовать приемы развития и тренировки психических процессов, а также психической саморегуляции в процессе деятельности и общения;

осуществлять осознанный профессиональный выбор и траекторию собственного профессионального обучения;

планировать и составлять временную перспективу своего будущего, ставить задачи профессионального и личностного развития;

находить и использовать современные источники информации в процессе самообразования:

осуществлять самопрезентацию.

выполнять регулятивные коллективные нормы, задающие позитивное поведение людей в команде и за ее пределами, образцы взаимодействий и взаимоотношений, основные требования, предъявляемые к членам команды ее участниками;

осуществлять правильный выбор стратегии взаимодействия и принятие ответственности за результаты деятельности коллектива;

адаптироваться в новых аспектах учебы и жизнедеятельности в условиях профессиональной организации, адекватно оценивать сложившуюся ситуацию, действовать с ее учетом;

толерантно воспринимать и правильно оценивать людей, включая их социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; индивидуальные характерологические особенности, цели, мотивы, состояния.

использовать права инвалидов адекватно законодательству в различных жизненных и профессиональных ситуациях;

обращаться в надлежащие органы за необходимой помощью;

составлять необходимые документы гражданско-правового характера.

Владеть:

культурой мышления, способностью к обобщению, самоанализу, рефлексии;
навыками поиска необходимой информации для эффективной самоорганизации учебной и профессиональной деятельности;
навыками формирования временной перспективы будущего: личных целей, планов профессиональной деятельности и выбора путей их достижения;
основными правилами и технологиями выбора профессии.
навыками организации совместной социокультурной и профессиональной деятельности коллектива;
навыками толерантного поведения в коллективе;
механизмами конформного поведения и согласованности действий;
способами предупреждения конфликтов и разрешения конфликтных ситуаций;
навыками адекватного отношения к собственным особенностям и их учета при общении и взаимодействии;
приемами психологической защиты от негативных, травмирующих переживаний.
навыками осознанного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, с точки зрения конкретных условий их реализации в различных жизненных и профессиональных ситуациях;
правовыми механизмами при защите своих гражданских прав.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Раздел 1. Социальная и профессиональная адаптация.

Тема 1. Психика и организм человека.

Раздел 1. Социальная и профессиональная адаптация

Тема 2. Профессиональное самоопределение и развитие.

Раздел 2. Основы социально-правовых знаний

6. Виды учебной работы: лекции – 14 ч., практическая работа – 20 ч., самостоятельная работа – 38ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом в четвертом семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.5.2 «ПЕРСПЕКТИВА»

программы магистратуры по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е. (72час.)

2. Цель преподавания учебной дисциплины «Перспектива»

- освоить и применять на практике способы и приемы построения перспективных изображений геометрических объектов и их теней;
- развить пространственное воображение, представление и логическое конструктивно-геометрическое мышление, необходимое для творческого процесса;
- понимать суть геометрической составляющей художественных решений;
- овладеть теоретическими навыками в области формирования пространственного воображения.

В результате изучения программного материала учащиеся должны освоить теорию построения перспективы, этапы формирования плана, развертки объекта, а также уметь создавать чертежи предметов ДПИ.

Предмет предусматривает изучение различных методов выполнения чертежей в декоративном искусстве, а также принципы перспективного изображения объектов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пластическое моделирование», «Академический рисунок», «Компьютерные технологии».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Спец. технологии», «Работа в материале».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- виды перспективных изображений;
- алгоритм построения теней;
- правила и методы построения перспективы плоских и объемных форм;
- сферу применения построения теней перспективных изображений.

уметь:

- использовать перспективные изображения для графического представления информации;
- сопоставлять и обосновывать правильность нанесения теней при различном освещении геометрических объектов;
- использовать построение теней для более полного представления творческих замыслов в профессиональной деятельности.

владеть:

- навыками построения теней для более полного представления творческих замыслов в профессиональной деятельности;
- информацией о построении теней с дальнейшим ее использованием;
- навыками оценки технического решения, выбора более удобного и быстрого способа достижения результата;

- навыками применения на практике методологии построения теней изделия с учетом конструктивных особенностей.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Задание 1. Перспектива точек, прямых и плоскостных фигур. Гомология.

Задания 2. Перспективные масштабы и масштабные точки. Перспектива лестницы.

Задание 3. Перспектива параллельных прямых при недоступных точках схода. Деление и умножение отрезков в перспективе.

Задание 4. Перспектива окружности и тел вращения.

Задание 5. Перспективный анализ и реконструкция картины. Контрольная работа.

Задание 6. Построение перспективы интерьера по эскизу художника с исправлением перспективных искажений.

Задание 7. Построение перспективы способами малой картины и архитекторов.

Задание 8. Перспектива отражений в воде и плоских зеркалах.

Задание 9. Перспектива теней в интерьере и экстерьере. Кроме решения задач в рабочей тетради студенты выполняют графические работы по индивидуальным заданиям.

Темы графических работ близки к творческим.

Работа 1. Построение перспективы фронтально расположенного интерьера. Формат А 3.

Работа 2. Построение перспективы картины по эскизу художника. Формат А 2.

Работа 3. Построение перспективы архитектурных объектов с отражением в спокойной воде. Формат 4.

6. Виды учебной работы: лекции – 14 ч., практическая работа – 20 ч., самостоятельная работа – 38ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом в четвертом семестре.*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.6.1. «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ
В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель дисциплины ознакомиться с многообразием различных видов отделочных материалов; научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

Задачи дисциплины

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественного наполнения интерьера;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков изготовления художественных компонентов предметно-пространственной среды.
- обучение различным техникам работы с различными материалами.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к циклу дисциплин по выбору студентов (Б1.В.ДВ.06)

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Академический рисунок».

Дисциплина является базой для изучения следующих основных модулей: «Композиция», «Работа в материале», «Специальная технология», «История художественной керамики».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-3, ПК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

приемы работы в проектном моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании изделий из различных материалов, принципы анализа компонентов предметно-пространственной среды и возможности синтеза материалов в них.

уметь:

разрабатывать проектное решение посредством линейно-конструктивного построения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области проектирования изделий, мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий предметно-пространственной среды.

владеть:

навыками линейно-конструктивного построения элементарными профессиональными навыками скульптора, макетчика, методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства, приемами синтеза материалов в изготовлении изделий.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Классификация керамических изделий

Тема 2. Способы формования керамических изделий

Тема 3. Сушка и обжиг керамических изделий

Тема 4. Моделирование изделий из глиняных пластин

Тема 5. Спиральная лепка из жгутов.

Тема 6. Изготовление изделий из кусочков глины

Тема 7. Ручное вытягивание сосуда.

Тема 8. Изготовление вырезанного сосуда

Тема 9. Технология изготовления дымковской игрушки «Индюк»

Тема 10. Лепка дымковской игрушки «Лошадка»

Тема 11. Изготовление звуковой игрушки-свистульки

6. Виды учебной работы: практическая работа – 69 ч., самостоятельная работа – 39ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом с оценкой в первом и во втором семестре.*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.6.2. «ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КЕРАМИКИ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель дисциплины ознакомиться с многообразием различных видов керамических материалов; научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

Задачи дисциплины

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественной керамики;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических масс и работы с ними.
- обучение различным техникам работы с различными материалами.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к циклу дисциплин по выбору студентов (Б1.В.ДВ.06)

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Академический рисунок».

Дисциплина является базой для изучения следующих основных модулей: «Композиция», «Работа в материале», «Специальная технология», «История художественной керамики».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-3, ПК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

приемы работы в керамическом моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании изделий из керамики, принципы анализа изделий из керамики и возможности синтеза материалов в них.

уметь:

разрабатывать проектное решение посредством линейно-конструктивного построения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области проектирования керамических изделий, мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий из керамики.

владеть:

навыками линейно-конструктивного построения элементарными профессиональными навыками скульптора, методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства из керамики и стекла, приемами синтеза материалов в изготовлении изделий из керамики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Классификация керамических изделий

Тема 2. Способы формования керамических изделий

Тема 3. Сушка и обжиг керамических изделий

Тема 4. Моделирование изделий из глиняных пластин

Тема 5. Спиральная лепка из жгутов.

Тема 6. Изготовление изделий из кусочков глины

Тема 7. Ручное вытягивание сосуда.

Тема 8. Изготовление вырезанного сосуда

Тема 9. Технология изготовления дымковской игрушки «Индюк»

Тема 10. Лепка дымковской игрушки «Лошадка»

Тема 11. Изготовление звуковой игрушки-свистульки

6. Виды учебной работы: практическая работа – 69 ч., самостоятельная работа – 39ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом с оценкой в первом и во втором семестре*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.6.3.«ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ КОСТЮМА»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1.Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (108 час.)

2. Цель дисциплины ознакомиться с многообразием различных видов материалов для изготовления аксессуаров; научиться комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функционально-технических и экономических задач.

Задачи дисциплины

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественных аксессуаров;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических и других масс и работы с ними.
- обучение различным техникам работы с различными материалами.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Пластическое моделирование» относится к циклу дисциплин по выбору студентов (Б1.В.ДВ.06)

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей «Пропедевтика», «Декоративная живопись», «Академический рисунок».

Дисциплина является базой для изучения следующих основных модулей: «Композиция», «Работа в материале», «Специальная технология», «История художественной керамики».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-3, ПК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

приемы работы в керамическом моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании изделий из керамики, принципы анализа изделий из керамики и возможности синтеза материалов в них.

уметь:

разрабатывать проектное решение посредством линейно-конструктивного построения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области проектирования керамических изделий, мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий из керамики.

владеть:

навыками линейно-конструктивного построения элементарными профессиональными навыками скульптора, методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства из керамики и стекла, приемами синтеза материалов в изготовлении изделий из керамики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Классификация керамических изделий

Тема 2. Способы формования керамических изделий

Тема 3. Сушка и обжиг керамических изделий

Тема 4. Моделирование изделий из глиняных пластин

Тема 5. Спиральная лепка из жгутов.

Тема 6. Изготовление изделий из кусочков глины

Тема 7. Ручное вытягивание сосуда.

Тема 8. Изготовление вырезанного сосуда

Тема 9. Технология изготовления дымковской игрушки «Индюк»

Тема 10. Лепка дымковской игрушки «Лошадка»

Тема 11. Изготовление звуковой игрушки-свистульки

6. Виды учебной работы: практическая работа – 69 ч., самостоятельная работа – 39ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *зачетом с оценкой в первом и во втором семестре*

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.7.1. «КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Композиция» является изучение художественной формы, придающей работе единство и целостность. Композиция дает знания о расположении и сочетании всех внешних и внутренних элементов, гармонично согласованных между собой и образующих единое целое. Студент учится использовать закономерности, исследуемые в теории композиции, а именно категории и элементы композиции. К ним относятся: объемно-пространственная структура, тектоника, средства гармонизации: симметрия и асимметрия, ритм, пропорции, масштабность, контраст и нюанс и тд. Они служат для художественной организации пространственной формы, и способствуют соответствию с особенностями и психофизиологическими закономерностями восприятия человека.

Задачи изучения дисциплины «Композиция» можно формулировать следующим образом:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к композиции;
- 2) изучение арсенала композиционных форм;
- 3) изучение характера связей всех форм в единой структуре отдельного произведения;
- 4) анализ в историческом аспекте ряда образцов с целью выявления типологии композиционных решений;
- 5) на основе решения предыдущих задач исследование проблем исторических и национальных стилей, проблем историзма, предполагающее глубокое проникновение в сущность каждого жанра искусства и в специфику его форм;

б) исследование объективных частных, специфических законов, представляющих собой проявление общих и всеобщих, действующих в природе и обществе независимо от сознания людей, в том числе в искусстве, и в частности в области композиции, и выступающих как законы композиционные.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Теория орнамента», «История искусств».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Работа в материале», «Формотворчество».

Программа курса «Композиция». Предметом композиции является изделие и прилегающее к нему пространство. Будучи эстетической характеристикой, композиция отражает систему организации связей элементов формы и содержания изделия, диктует расположение частей, составляющих изделие, в определенной системе и последовательности. Композиция произведения изобразительного искусства есть главная художественная форма произведения изобразительного искусства, объединяющая все остальные формы, характеризующаяся как целое с фиксированными, закономерно связанными между собой и с целыми частями (элементами), в котором ничего нельзя переместить или изменить, от которого ничего нельзя отнять и к которому ничего нельзя добавить без ущерба художественному образу, это целое, находящееся в неразрывном единстве со смыслом (идеей, содержанием) произведения. Данная программа ставит задачей развитие художественного образования и

эстетического воспитания в процессе комплексного преподавания теории изобразительного искусства, и, как следствие этого, решения проблемы совершенствования профессиональной подготовки специалиста.

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-2, ПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- **владеть** способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Приемы и методы композиционных решений.

Тема 2. Целостность формы, симметрия и асимметрия.

Тема 3. Категории композиции.

Тема 4. Приемы композиции и их возможности.

Тема 5. Конструктивно-модульная симметрия в законе целостности.

Тема 6. Тектоника в объемно-пространственной структуре.

Тема 7. Пропорции, типы построения, связь и соподчинение.

Тема 8. Антропометрические величины как основной масштаб характеристики человека.

Тема 9. Целостность формы.

Тема 10. Членение формы, примыкание формы, взаимное пересечение и различные виды сопряжений.

Тема 11. Техника и технология, материалы, инструменты, проектный язык и приемы работы.

Тема 12. Применение полихромного (многоцветного) изображения в композиции

Тема 13. Взаимосвязь натуральных зарисовок с эскизной графикой (стилизация)

Тема 14. Этапы разработки, эскизные поиски.

Тема 15. Максимальное использование основ композиции в проектной графике. Обобщение.

6. Виды учебной работы: лекции – 32 ч., практическая работа – 204 ч., самостоятельная работа – 196ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в четвертом и шестом семестре, зачет с оценкой на пятом и седьмом семестре, курсовая работа в седьмом семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.7.2. «КОМПОЗИЦИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 час.)

2. Цель дисциплины формирование у будущих специалистов современного декоративно-прикладного искусства умение выстраивать систему организации связей элементов формы и содержания изделия, расположение частей, составляющих изделие, в определенной системе и последовательности, используя помимо общих категорий, таких как ритм, контраст, цветовое пятно, также такие композиционные аспекты, как объем и фактура.

Задачи дисциплины

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественной керамики;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических масс и работы с ними.
- обучение техникам работы с различными материалами.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Пластическое моделирование».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Работа в материале», «Специальная технология».

4. Требования к результатам освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть:

- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Обмер музейного образца игрушки.

Тема 2. Объемная композиция (анималистическая игрушка)

Тема 3. Объемная композиция (человеческий образ)

Тема 4. Объемная композиция – свистулька (на примере Дымковской или Азиатской свистулек).

Тема 5. Копии Древней античной керамики.

Тема 6. Построение простейших геометрических форм и использование их в сосудах.

Тема 7. Построение геометрического орнамента фризовой композиции.

- Тема 8. Стилизация. Растительный орнамент
- Тема 9. Обмер музейного образца.
- Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.
- Тема 11. Композиция в круге (блюдо).
- Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.
- Тема 13. Литье одной детали сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.
- Тема 14. Обмер заданного интерьера.
- Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.
- Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.

6. Виды учебной работы: лекции – 32 ч., практическая работа – 204 ч., самостоятельная работа – 196ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в четвертом и шестом семестре, зачет с оценкой на пятом и седьмом семестре, курсовая работа в седьмом семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.7.3. «КОМПОЗИЦИЯ В КОСТЮМЕ И ТЕКСТИЛЕ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 з.е. (468 час.)

2. Целью дисциплины «Композиция» является изучение основных законов построения композиции и освоение основных методов художественного проектирования моделей одежды, которые обеспечивают взаимосвязь между формой, конструкцией и содержанием для наиболее полного выражения идеи или замысла художественного произведения.

Программой предмета «Композиция» предусматривается изучение законов, категорий, свойств, средств композиции в области дизайна и моделирования костюма, вышивки и росписи по тканям и другим материалам, усовершенствования графических приемов в проектной деятельности, формирование новых ее разновидностей, взаимосвязи с компьютерными технологиями, создания зрительных образов для развития ассоциативно-образного мышления. В основу программы положен принцип неразрывной связи дизайна костюма с многовековым искусством, его опытом и традициями, и новейшими достижениями научно-технического прогресса, а также объективными закономерностями развития общества.

Учебными задачами, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины, является формирование у студентов определенных знаний, умений и навыков по разработке коллекций моделей одежды современного и перспективного направления, как в категории «От кутюр», так и Прет-а-порте» с использованием основных способов объемно-пространственной композиции в области дизайна и моделирования костюма.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «История костюма», «Пластическая анатомия».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование», «Формотворчество», «Работа в материале».

4. Требования к результатам освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: ПК-3, ПК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов;

уметь передавать соотношение исторического костюма с эстетическим идеалом красоты определенной страны и эпохи в эскизах;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Характеристика форм тела человека, его пропорции и размеры

Тема 2. Фор-эскизы костюма

- Тема 3. Цветовое решение костюма.
- Тема 4. Знакомство с народным творчеством.
- Тема 5. Орнамент как источник вдохновения в разработке композиции костюма.
- Тема 6. Ткань как источник вдохновения для дизайнера костюма.
- Тема 7. Дизайн в жизни человека
- Тема 8. Человек и одежда в процессе художественного конструирования.
- Тема 9. Основы композиции в дизайне костюма.
- Тема 10. Силуэт как проекция формы на плоскость.
- Тема 11. Пропорции и отношения
- Тема 12. Объемные формы. Основные свойства.
- Тема 13. Средства и виды членения формы одежды.
- Тема 14. Статичность и динамичность формы костюма.
- Тема 15. Симметрия и асимметрия.
- Тема 16. Ритм в одежде.
- Тема 17. Деление формы, соподчинение различных частей.
- Тема 18. Закон количества и качества.
- Тема 19. Основные этапы моделирования одежды
- Тема 20. Задачи моделирования одежды
- Тема 21. Понятие о красоте, определяемое образом жизни.
- Тема 22. Творческий процесс в дизайне одежды.
- Тема 23. Творческие источники.
- Тема 24. Этапы творческого процесса.
- Тема 25. Этапы работы над созданием коллекции.
- Тема 26. «Воплощение костюмов-образов в материале».

6. Виды учебной работы: лекции – 32 ч., практическая работа – 204 ч., самостоятельная работа – 196ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в четвертом и шестом семестре, зачет с оценкой на пятом и седьмом семестре, курсовая работа в седьмом семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.8.1. «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (РОСПИСЬ)»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 з.е. (612 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «Работа в материале» является получение знаний о развитии монументальных технологий мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение истории развития техник и технологий монументального искусства и обучение их применению на практике.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать историю и технологию видов монументального искусства, уметь анализировать наиболее значительные памятники монументального искусства, на практике выполнять фрагменты композиций в каждой из монументальных техник.

Задачи изучения дисциплины «Работа в материале» можно сформулировать следующим образом:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к материалам монументального искусства;
- 2) овладение художниками знаний мировых достижений в области монументального искусства;
- 3) умение пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Теория орнамента», «Специальная технология».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество».

Программа курса «Работа в материале» строится на соединении теории искусства и практики, опираясь на функциональные, эстетические и технико-экономические требования, что является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Целью работы в материале является достижение единства всех направлений. Данная программа в процессе комплексного преподавания изобразительного искусства, ставит задачей развитие художественного образования и эстетического воспитания, и, как следствие этого, решения проблемы совершенствования практической профессиональной подготовки специалиста.

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-2, ПК-9, ПК-11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- ✓ основные сведения о техниках витража, мозаики, росписи, коллажа;
- ✓ технологические нормы изготовления работы в материале;
- ✓ разнообразные способы выполнения и комбинирования техник;
- ✓ виды инструментов и материалов для монументальных техник;
- ✓ состав грунтов и красителей, технологию выполнения различными способами;

- ✓ принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа;
- ✓ профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий.

Уметь:

- ✓ применять на практике полученные знания;
- ✓ интегрировать полученные знания в другие области своей творческой деятельности.

Владеть:

- ✓ навыками создания произведения в материале в соответствии с эскизом;
- ✓ навыками ведения общего монументального проекта от этапа проектирования до окончания работы.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Фреска а секко. Имитация скульптурного рельефа.

Тема 2. Буон-фреска. Копия фрагмента фрески периода Возрождения.

Тема 3. Копия простого элемента орнамента в технике сграффито.

Тема 4. Выполнение творческого декоративного натюрморта в технике сграффито.

Тема 5. Выполнение копии гипсовой рельефной плитки в технике отливки.

Тема 6. Выполнение фрагмента творческой композиции в технике резьбы по гипсу.

Тема 7. Создание копии композиции на левкасе.

Тема 8. Виды и материалы коллажа. Создание творческой композиции в технике комбинаторики (коллажа) с применением различных материалов.

Тема 9. Копия византийской или античной мозаики. Создание картона.

Тема 10. Творческое задание. Натюрморт в технике мозаика

Тема 11. Фрагмент семестровой работы по композиции в технике мозаика.

Тема 12. Витраж. Декоративная роспись по стеклу.

Тема 13. Классический витраж. Создание картона.

Тема 14. Классический витраж. Выполнение в материале.

Тема 15. Витраж Тиффани.

6. Виды учебной работы: лекции – 76 ч., практическая работа – 266 ч., самостоятельная работа – 216ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в третьем и восьмом семестре, зачет с оценкой с четвертого по седьмой.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.8.2. «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (КЕРАМИКА)»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 з.е. (612 час.)

2. Цель дисциплины изучение особенностей и способов работы с различными материалами в объемно-пространственной композиции, усовершенствование навыков, взаимосвязи с композицией создания зрительных образов, создание целостного произведения в технике художественной керамики.

Учебные задачи дисциплины

- ознакомление с различными материалами для изготовления художественной керамики;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков приготовления керамических масс и работы с ними.
- обучение различным техникам работы с различными материалами.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пластическое моделирование», «История художественной керамики», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-3, ПК-2.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

приемы работы в керамическом моделировании; приемы работы с цветом и цветовыми композициями, методы научных исследований при создании изделий из керамики, принципы анализа изделий из керамики и возможности синтеза материалов в них.

уметь:

разрабатывать проектное решение посредством линейно-конструктивного построения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений в области проектирования керамических изделий, мыслить абстрактными категориями при разработке образа изделий из керамики.

владеть:

навыками линейно-конструктивного построения элементарными профессиональными навыками скульптора, методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства из керамики и стекла, приемами синтеза материалов в изготовлении изделий из керамики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Обмер музейного образца игрушка.

Тема 2. Объемная композиция (анималистическая игрушка)

Тема 3. Объемная композиция (человеческий образ)

Тема 4. Объемная композиция – свистулька (на примере Дымковской или Азиатской свистулек).

Тема 5. Копии Древней античной керамики.

Тема 6. Построение простейших геометрических форм и использование их в сосудах.

Тема 7. Построение геометрического орнамента фризовой композиции.

Тема 8. Стилизация. Растительный орнамент

Тема 9. Обмер музейного образца.

Тема 10. Стилизация растений, с учетом росписи ангобом.

Тема 11. Композиция в круге (блюдо).

Тема 12. Разработка и утверждение форэскизов для питьевого набора.

Тема 13. Литье одной детали сервиза мягким фаянсом и последующая обработка ручной лепкой.

Тема 14. Обмер заданного интерьера.

Тема 15. Разработка эскизов настенного панно или вставки.

Тема 16. Проект изделия, архитектурный проект.

6. Виды учебной работы: лекции – 76 ч., практическая работа – 266 ч., самостоятельная работа – 216ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в третьем и восьмом семестре, зачет с оценкой с четвертого по седьмой.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.8.3. «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ (КОСТЮМ И ТЕКСТИЛЬ)»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
профиля 3 "Декор костюма и текстиля"

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 з.е. (612 час.)

2. Цель дисциплины «Работа в материале» состоит в получении студентами знаний по различным приемам конструирования и моделирования костюма, а также изучение и применение на практике современных методов технологической обработки изделий и освоение основных методов художественного проектирования моделей одежды, которые обеспечивают взаимосвязь между формой, конструкцией и содержанием для наиболее полного выражения идеи или замысла художественного произведения.

Процесс профессиональной подготовки направлен на развитие у студентов творческих навыков по разработке народных стилизованных и современных коллекций одежды, а также достижение высокого уровня профессионализма при разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.

Учебными задачами, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины «Работа в материале», является формирование у студентов определенных знаний, умений и навыков по разработке коллекций моделей одежды современного и перспективного направления, как в категории «От кутюр», так и «Прет-а-порте», на основе применения современных методов обработки деталей и узлов изделий и использования рациональных систем конструирования для разработки чертежей конструкций моделей.

Программой предмета "Работа в материале" предусматривается обучение студентов навыкам создания концепции художественного образа костюма, фор-эскиза, творческого эскиза, конструктивного эскиза, рекламного блока создаваемого костюмного ансамбля и умению воплощать его в материале, применяя огромное множество разнообразных технических приемов создания фольклорных, классических и авангардных коллекций костюмов. В основу программы положен принцип неразрывной связи дизайнера костюма с многовековым искусством, его опытом и традициями, и новейшими достижениями научно-технического прогресса, а также объективными закономерностями развития общества.

Задачи:

1. Студенты должны знать различные приемы и способы конструирования и моделирования костюма и уметь применять их на практике при проектировании образцов современных коллекций «Прет-а-порте» и разработке выставочных моделей одежды перспективного направления моды.
2. Студент должен владеть знаниями основных законов композиции и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов.
3. Студент должен владеть знаниями применения современных методов обработки деталей и узлов изделий и использования рациональных систем конструирования для разработки чертежей конструкций моделей.
4. Студент должен владеть навыками линейно-конструктивного построения и уметь применять разные художественные техники при выполнении эскизов костюмов коллекции.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок», «История костюма», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Пластическое моделирование», «Формотворчество».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-10, ОПК-1, ПК-11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;
- **уметь** синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь выбирать рациональные системы конструирования для разработки чертежей конструкций моделей и современные методы технологической обработки изделий; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;
- **владеть** методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства; владеть рациональными методами построения чертежей конструкций изделий и новейшими технологиями пошива с использованием современного высокоэффективного оборудования;
- **владеть** приемами технологической обработки деталей и узлов изделий и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов; знаниями средств и способов выполнения декора в костюмах коллекции.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Сбор материала о первоисточниках.

Тема 2. Влияние географических и климатических параметров на ассортимент и форму народного костюма.

Тема 3. Крой и технология изготовления женской рубахи.

Тема 4. Виды отделки нижней женской одежды

Тема 5. Разновидности женской и мужской поясной одежды.

Тема 6. Верхняя женская и мужская одежда в русском народном костюме.

Тема 7. Аксессуары-обереги в народном костюме.

Тема 8. Виды орнаментов и символики, используемые в декоре.

Тема 9. Сбор первичного материала о народном костюме определенной страны.

Тема 10. Требования к эскизной графике.

Тема 11. Структурный анализ комплекса народного костюма.

Тема 12. Исследование применяемых тканей и материалов.

Тема 13. Построение конструкции или воссоздание кроя каждой части народного костюма.

Тема 14. Основные виды отделки, месторасположение, характерные особенности, приемы выполнения.

Тема 15. Разработка эскизов коллекции народных стилизованных костюмов.

Тема 16. Воплощение костюмов-образов в материале

Тема 17. Постановка задач, которые необходимо решить дизайнеру для создания коллекции моделей.

Тема 18. Анализ источников вдохновения.

Тема 19. Создание эскизов коллекции.

Тема 20. Выбор костюмов-образов для реализации в материале.

Тема 21. Разработка чертежей конструкций моделей.

Тема 22. Изготовление костюмов-образов.

Тема 23. Изготовление аксессуаров и дополнений к костюмам коллекции.

6. Виды учебной работы: лекции – 76 ч., практическая работа – 266 ч., самостоятельная работа – 216ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в третьем и восьмом семестре, зачет с оценкой с четвертого по седьмой.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.9.1. « СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ В РОСПИСИ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Целью преподавания учебной дисциплины «**Специальная технология в росписи**» является получение знаний о развитии монументальных технологий мирового искусства и архитектуры. Предметом изучения дисциплины является изучение истории развития техник и технологий монументального искусства и обучение их применению на практике.

В результате изучения программного материала учащиеся должны знать историю и технологию видов монументального искусства, уметь анализировать наиболее значительные памятники монументального искусства, на практике выполнять фрагменты композиций в каждой из монументальных техник.

Задачи изучения дисциплины «**Специальная технология в росписи**» можно сформулировать следующим образом:

- 1) выработка системы понятий, относящихся к материалам монументального искусства;
- 2) овладение художниками знаний мировых достижений в области монументального искусства;
- 3) умение пользоваться полученными знаниями в практической деятельности художника;

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к обязательным дисциплинам вариативного цикла.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Живопись», «Декоративная живопись», «Композиция».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Работа в материале», «Формотворчество».

Программа курса «**Специальная технология в росписи**» обусловлена спецификой направления и необходимостью получения знаний, касающихся технологии материалов различных техник монументального искусства. Требования к выполнению произведения определяются в каждом случае конкретными функциональными, эстетическими и технико-экономическими требованиями, что является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Целью работы в материале является достижение единства теории и практики монументального искусства.

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-1, ПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

основные сведения о техниках витража, мозаики, росписи, коллажа;
технологические нормы изготовления работы в материале;
разнообразные способы выполнения и комбинирования техник;
виды инструментов и материалов для монументальных техник;
состав грунтов и красителей, технологию выполнения различными способами;
принципы разработки композиции, методы выявления художественного образа;
профессиональную терминологию, касающуюся данных технологий.

Уметь:

применять на практике полученные знания; интегрировать полученные знания в другие области своей творческой деятельности.

Владеть:

навыками создания произведения в материале в соответствии с эскизом;
навыками ведения общего монументального проекта от этапа проектирования до окончания работы.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Виды монументально-декоративных техник. Происхождение и технология фрески асекко.

Тема 2. Буон-фреска. Происхождение и технология

Тема 3. Происхождение и виды сграффито, технология и материалы.

Тема 4. Виды монументального оформления из гипса. Технологии и инструменты.

Тема 5. История и технология грунта левкас и яичной темперы. Материалы и инструменты.

Тема 6. История, виды и материалы коллажа. Применение и комбинации материалов в коллаже. Виды клеев.

Тема 7. История и виды мозаики. Технология, инструменты и приспособления.

Тема 8. Витраж: история возникновения и виды классического витража.

Тема 9. Технология тиффани и роспись по стеклу. Современные материалы для витража.

6. Виды учебной работы: лекции – 44 ч., практическая работа – 168ч., самостоятельная работа – 238ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой на пятом семестре, а на шестом и седьмом экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.9.2. «СПЕЦИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В КЕРАМИКЕ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цель формирование у будущих специалистов современного изобразительного и декоративно-прикладного искусства своей деятельностью художников влиять на способность человека эмоционально воспринимать действительность и, особенными формами художественно-декоративного искусства сохранять тесную связь с народными традициями прошлого, изучая различные техники и материалы ДПИ.

Задачи:

- приобретение теоретических знаний по курсу дисциплины «Специальные технологии в керамике»;
- обучение методическим знаниям определенных тем же курсом и умение применить их на практике;
- формирование у студентов определенных умений и навыков работы с глиной для создания художественной керамики.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «Специальные технологии в керамике» относится к циклу дисциплин

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение модулей: композиция проектирования, теория и практика декоративного искусства, декоративное оформление художественной среды, а также дисциплинами специализации по росписи (монументально-декоративной), художественной керамике, декору одежды и текстиля.

Данный модуль является базой для изучения следующих основных модулей: профильного (по специализации), практики, дипломной работы, проведение культурно-просветительские мероприятия: чтение лекций, проведение мастер-классов, организация выставок и выставочных стендов, участвовать в экспедициях по изучению культурно-исторического наследия, системное понимание всех проблем, связанных с умением поставить художественно-творческие задачи.

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-1, ОПК-3, ПК-11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- весь объем теоретических знаний, предусмотренных курсом дисциплины «Специальные технологии».
- объем методических знаний определенных тем же курсом и умение применить их на практике.

Уметь:

- практически использовать весь багаж теоретических и методических знаний;
- составлять конспект занятия и выполнять их практически, используя все методические установки;
- развить творческий подход, экспериментируя с материалами;
- изучить способы декорирования, добиваясь совершенствования в этом направлении;
- теоретически и практически изучить оборудование, используемое в керамике, а также технологический цикл в производстве;
- различать природные материалы, используемые в производстве керамики.

Владеть:

- навыками создания произведения в материале в соответствии с эскизом;
- навыками ведения общего керамического проекта от этапа проектирования до окончания работы.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Общие сведения о полезных ископаемых.

Тема 2. Глинистое сырье.

Тема 3. Свойства глин.

Тема 4. Отощающие материалы.

Тема 5. Керамические массы.

Тема 6. Ангобы.

Тема 7. Майоликовые глазури.

Тема 8. Расчет усадки графическим методом.

Тема 9. Изготовление шаблонов.

Тема 10. Сведения о модельно-формовочном деле в керамике

Тема 11. Общие сведения о фаянсе.

Тема 12. Сырьевые материалы и методы их обогащения.

Тема 13. Приготовление фаянсовых масс.

Тема 14. Красители для фаянсовых масс.

Тема 15. Шамотные массы.

Тема 16. Каменные массы.

Тема 17. Красители (соли металлов).

6. Виды учебной работы: лекции – 44 ч., практическая работа – 168ч., самостоятельная работа – 238ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой на пятом семестре, а на шестом и седьмом экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.9.3. «СПЕЦИАЛЬНАЯ ТЕХНОЛОГИЯ (ОСНОВЫ ШВЕЙНОГО
ПРОИЗВОДСТВА)»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 з.е. (504 час.)

2. Цель дисциплины, подготовить высококвалифицированных специалистов в области декоративного искусства, способных создавать художественные изделия, опираясь на достижения мировой и отечественной культуры.

Задачи:

- использовать новейшие технологии на практике в проектировании коллекции костюмов или проекта в текстили,
- в основу программы положен принцип неразрывной связи с многовековым искусством народного промысла, его опытом и традициями, и новейшими достижениями научно-технического прогресса, а также объективными закономерностями развития общества.
- в составлении композиции создаваемого костюмного ансамбля или текстиля, умению воплощать его в материале, применяя огромное множество разнообразных технических приемов
- целесообразно так же не разделять в программе аудиторные практические работы с самостоятельными заданиями для более полной и детальной проработки темы,
- развить компетентность студентов в основах художественно-промышленного производства.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативного цикла.

Дисциплина учебного курса, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Основа швейного производства».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале», «Декоративная живопись»

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-1 ПК-4, ПК-11.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- знать новые технологии, применяемые в швейном производстве,
- в каких случаях можно применить ту или иную технологию в обработке изделия при ее сборки или выполнении вышивки,
- знать правила ВТО, при выполнении практических работ,

уметь:

- увидеть взаимосвязь между отдельными направлениями декоративной деятельности,
- уметь профессионально рассчитать и поместить рисунок на изделии при выполнении вышивки, на вышивальном оборудовании,
- использовать рисунки орнаментов на практике в создании композиционного решения,
- пользоваться швейным оборудованием и их приспособлениями при выполнении вышивки, в сборки изделия швейного назначения или текстиля,
- выполнять практические работы, предусмотренные курсом дисциплины «Спецтехнология».
- практически использовать теоретические знания и методики их применения,

владеть:

-навыками создания коллекции швейных изделий или текстиля в материале в соответствии с эскизом.

-навыками ведения при проектировании коллекции костюмов или проекта в текстиле от этапа проектирования до окончания работы.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Вводное занятие. Организация рабочего места

Тема 2. Машинные швы

Тема 3. Многообразие ручных швов

Тема 4. Технология изготовления прорезных, накладных карманов

Тема 5. Виды простейших машинных швов в машинной вышивки.

Тема 6. Влажно-тепловые работы при выполнении вышивки и при сборки изделия

Тема 7. Поузловая обработка изделия

Тема 8 Ознакомление с компьютерной программой для вышивальной машины

Тема 9. Последовательная сборка изделия

Тема 10. Мережка.

Тема 11. Разработка работы строчевой и плоской глади для вышивальной машины

Тема 12. Построение чертежей плечевых изд.

Тема 13 . Техника вышивки художественной глади

Тема 14. Технология вышивки в технике «Ришелье» (без бридное, с простейшими брадами).

Тема 15 Построение чертежей конструкций юбок, брюк.

Тема 16. Платья и сарафаны отрезные по линии груди, талии, бедер с различными воланами и оборками

6. Виды учебной работы: лекции – 44 ч., практическая работа – 168ч., самостоятельная работа – 238ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается зачетом с оценкой на пятом семестре, а на шестом и седьмом экзаменом.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.1. «СИНТЕЗ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель дисциплины «Синтез искусств и архитектуры» состоит в изучении принципов проектирования монументально-декоративного произведения в контексте общей среды интерьера (экстерьера) для которого данная работа предназначена.

Задачи:

- ✓ Ознакомление со стилистикой архитектуры и примерами размещения в ней произведений монументального искусства;
- ✓ Обучение задачам гармонизации общей пространственной среды и созданию единого образа интерьера (экстерьера);
- ✓ Обучить студентов создавать и выполнять комплексные функциональные и композиционные решения пространственной среды и монументального произведения, от этапа эскиза до завершения объекта.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Изучение данной дисциплины является основой для последующей деятельности в различных областях монументального искусства. Также, полученные на этой дисциплине знания должны быть использованы для магистерской работы. Курс направлен на обучение студентов проектированию монументального искусства в контексте общей архитектурной среды.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Рисунок», «Декоративное оформление художественной среды» .

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Работа в материале».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-3, ОК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений; использовать элементарные профессиональные навыки скульптора;

владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи; способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Архитектура и монументальное искусство.

Тема 2. Композиция как процесс и как результат деятельности художника- архитектора.

Тема 3. Закономерности и структурные компоненты в организации пространства.

Тема 4. Рассмотрение и анализ ярких примеров синтеза архитектуры и изобразительных искусств.

Тема 5. Комплексное и целостное решение архитектурной среды.

Тема 6. Синтез средств отдельных видов творчества, участвующих в решении проектной

задачи.

Тема 7. Внекомпозиционные значения категорий "функция", "конструкция" и "материал" в архитектуре и дизайне.

Тема 8. Развитие эстетически насыщенного пространства городской среды.

Тема 9. Проблемы композиции, конструирования и симметрии в архитектуре.

Тема 10. Синтез искусств в городской среде.

6. Виды учебной работы: лекции – 68 ч., самостоятельная работа – 49ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в четвертом семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.2 «ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КЕРАМИКИ»
программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Целью учебной дисциплины «История художественной керамики» является изучение истории зарождения и развития художественной керамики, её преобразования, а также формирование представлений об этапах исторического развития художественной керамики, её основных стилях и видах.

Учебные задачи дисциплины

- ознакомление с основными этапами развития художественной керамики;
- выделение основных понятий и определение периодизации развития керамики;
- изучение особенностей возникновения и развития промысла в России;
- развитие творческого мышления на базе изучения художественного наследия и практическое применение полученных знаний.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина «История художественной керамики» относится к гуманитарному и социально-экономическому циклу дисциплин.

Необходимым условием обучения данной дисциплине является успешное освоение курсов: «Композиция», «Пластическое моделирование», «Работа в материале», «Специальная технология».

Данный курс является базой для изучения следующих основных курсов: профильного (по специализации), практики, дипломной работы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: ПК-3, ПК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: основные теоретические положения, касающиеся природы, специфики художественной керамики в связи с её культурными, эстетическими и прикладными ценностями.

уметь: изучать и анализировать разнообразные исторические виды художественной керамики, её особенности; применять и творчески использовать традиции народов мира при выполнении курсовых и дипломных проектов.

владеть: способностью обладать знаниями и конкретными представлениями об основах художественно-промышленного производства и основными экономическими расчетами художественного проекта; способен к работе в коллективе, постановке профессиональных задач и принятию мер по их решению, способен нести ответственность за качество продукции.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Введение в дисциплину. Определение основных понятий по предмету.

Тема 2. Древнейшая керамика.

Тема 3. Античная керамика.

Тема 4. Западноевропейская керамика.

Тема 5. Керамика Древней Руси.

Тема 6. Гжель.

Тема 7. Дымковская игрушка.

Тема 8. Абашевская грушка.

6. Виды учебной работы: лекции – 68 ч., самостоятельная работа – 49ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается экзаменом в четвертом семестре.

АННОТАЦИЯ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.10.3 «ИСТОРИЯ КОСТЮМА»

программы бакалавриата по направлению подготовки
54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з.е. (144 час.)

2. Цель дисциплины «История костюма» состоит в получении студентами знаний по каждому этапу исторического развития костюма, его социально-экономической обусловленности, тесной связи костюма определенной эпохи с жизнью данной страны и ее материальной культурой, чтобы проследить эволюцию костюма в соответствии с изменением общественно-экономических формаций.

Учебными задачами, которые должны быть решены в процессе изучения дисциплины, является формирование у студентов определенных знаний функций, силуэта, покроя, декоративного и цветового решения, манеры ношения исторического костюма и их изменения в зависимости от уровня развития общества.

Задачи:

1. Студенты должны не только получить информацию относительно тех или иных этапов развития исторического костюма определенной страны и эпохи, но и уметь объяснить эти явления, дать им объективную оценку с точки зрения социально-культурологических тенденций конкретных периодов развития.
2. Студент должен владеть знаниями основных источников по истории отечественного и зарубежного народного костюма и уметь их применять при работе над коллекцией костюмов.
3. Студент должен овладеть навыками выполнения копий исторических костюмов разных народов.
4. Студент должен владеть навыками линейно-конструктивного построения и уметь применять разные художественные техники при выполнении эскизов исторических костюмов.

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Данная дисциплина относится к вариативной части дисциплин по выбору студента.

Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «История искусств», «Академический рисунок».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате изучения данной дисциплины (учебного курса) – «Композиция», «Формотворчество», «Работа в материале».

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-3, ПК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе; методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

- уметь синтезировать набор возможных решений при проектировании коллекций костюмов; уметь передавать соотношение исторического костюма с эстетическим идеалом красоты определенной страны и эпохи в эскизах;

создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Возникновение одежды. Влияние стиля и моды на развитие костюма

Тема 2. Искусство и костюм Древнего Египта.

Тема 3. Античное искусство и костюм Древней Греции и Рима.

- Тема 4. Искусство и костюм Византии.
Тема 5. Костюм Западной Европы в период средневековья. Романский период. Костюм периода Готики.
Тема 6. Искусство Возрождения и костюм в Италии, Испании, Франции, Англии и Германии.
Тема 7. Искусство и костюм эпохи «Барокко» во Франции и Голландии.
Тема 8. Искусство и костюм 18 века. Стил «рококо».
Тема 9. Костюм Неоклассицизма.
Тема 10. Костюм во Франции 1800-1860г.г. Стили «ампир» и «романтизм».
Тема 11. Костюм 1870-1890 г.г.
Тема 12. Европейский костюм начала 20 века. 1900-1925 г.г.
Тема 13. Костюм 1930-1940 г.г.
Тема 14. «Новый взгляд». Костюм 1950-1960.
Тема 15. Мода конца 20 века.

6. Виды учебной работы: лекции – 68 ч., самостоятельная работа – 49ч.

7. Изучение дисциплины заканчивается *экзаменом в четвертом семестре.*

АННОТАЦИЯ ПРАКТИК Б2.У.1. УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ПЛЕНЭР)

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е. (Знед.)

2. Целью практики «Пленер» являются закрепление и углубление специальных знаний и навыков по живописи, рисунку и композиции; развитие творческой активности и инициативы студентов, их художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Задачи практики «Пленэр» следующие:

- развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- развитие целостного восприятия натуры с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности; аконстантности восприятия цвета, его теплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- развитие моторной координации — умения быстро и точно координировать положение глаз, рук или пальцев в процессе оптимальных по скорости и точных движений (быстрая моторная реакция, необходимая в художественно-педагогической деятельности);
- воспитание творческого воображения — способности создавать средствами живописи художественные образы.

Программа «Пленэр» предусматривает активную самостоятельную работу студентов по живописи на пленэре, и не только в период проведения практики, но и в течение всего учебного года. наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественно-педагогической подготовки каждого студента. В зависимости от места проведения практики и условий содержание отдельных заданий может быть изменено и дополнено. В рабочем плане, как правило, предусматриваются дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

Проводятся следующие организационные формы практических занятий:

1. Практика на основе специальной, межвузовской или туристической базы в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (базовая форма).
2. Практика по памятным местам (экспедиционно-тематическая форма).
3. Практика на одном из крупных предприятий с открытым характером работ (производственно-тематическая форма).

3. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Учебная практика (Пленер) относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения учебной практики – «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

Основным смыслом учебной практики пленер является начальный этап процесса обучения бакалавра в области рисунка и живописи. Практика в условиях природы и производства (на

пленэре) - целостный художественно-педагогический процесс в системе подготовки мастера. Результатом практики является формирование грамотного специалиста- художника, мастера декоративно- прикладного искусства

4. Требования к результатам освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-3, ОПК-2, ПК-8.

В результате изучения дисциплины студент должен:

- **знать** основы живописи и рисунка; теорию света и цвета; процесс формирования изобразительной структуры, конструкции изображаемого объекта и пространства;
- **уметь** изображать объекты природы, предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; создавать оригинальные цветовые и графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник;
- **владеть** методами изобразительного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Натюрморт

Тема 2. Состояние в пейзаже

Тема 3. Мир животных

Тема 4. Памятники истории и культуры

Тема 5. Композиционно-тематическая работа

Тема 6. Человек в природе

Тема 7. Пейзаж

Тема 8. Детали пейзажа

Тема 8. Состояние в пейзаже

Тема 9. Человек в природе

Тема 10. Композиционно-тематическая работа

6. Виды учебной работы: две недели практических работ.

7. По окончании учебной практики проводится итоговый просмотр. Предварительно оформленные работы развешиваются по авторам одна над другой на правильно освещенной стене. Одна шпалера представляет живопись, другая рисунок. Шпалеры крепятся к деревянными рейками, которые находятся на демонстрационных стенах. Работы представляются в соответствии с очередностью выполнения заданий.

АННОТАЦИЯ ПРАКТИК
Б2.П.1. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ МАСТЕРСКИХ (ПРОЕКТНАЯ)

1. Общая трудоемкость произв. практики составляет 3 з.е. (2нед.)
2. Цели и задачи производственной практики: углубить и закрепить полученные теоретические знания, приобрести практические навыки в разработке предметов декоративно-прикладного искусства определенного профиля
3. Место производственной практики в структуре ОПОП ВО: производственная проектная практика относится к блоку 2 (практики, в том числе НИР) структуры программы Дисциплины, учебные курсы, на освоении которых базируется данная дисциплина (учебный курс) – «Пропедевтика», «Академический рисунок», «Академическая живопись».

Дисциплины, учебные курсы, для которых необходимы знания, умения, навыки, приобретаемые в результате прохождения учебной практики – «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Декоративная живопись».

На базе полученных теоретических знаний выполнить индивидуальное задание. Углубить и закрепить полученные теоретические знания на практике. Приобрести практические навыки в области профиля подготовки и подачи технической документации. Закрепить знание дизайн- программ и на практике показать возможность их применения. Изучить новые отделочные и декоративные материалы.

4. Требования к результатам производственной практики:

Прохождение производственной практики направлено на формирование следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ПК-4. Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен знать

- общие и частные принципы оформления предметов декоративно- прикладного искусства;
- принципы сбора материала по предлагаемой теме
- принципы выбора современных декоративных материалов
- принципы профессиональных взаимоотношений (этика, коммуникабельность, организованность, пунктуальность)

уметь:

- работать на ПК (в спец. программах профиля подготовки) на высоком профессиональном уровне
 - работать с аналогами и подбирать информацию, касающуюся заданной темы
 - оформлять техническую документацию
 - формулировать заложенную в проект идею, объяснять основную концепцию проекта
 - разрабатывать эскизы и обозначать с их помощью главную задачу проекта
 - вписывать разработанные элементы в конкретную среду
- владеть методами изобразительного проектного языка академической живописи, академического рисунка и приемами колористики.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Тема 1. Подготовка эскиза оформления пространства

Тема 2. Утверждение картона, изготовление лекал

Тема 3 Приемы альфрейно-живописных работ

Тема 4. Перенесение изображения на рабочую плоскость

Тема 5. Грунтовка панно и окраска основных поверхностей

Тема 6 Принципы окрашивания и декорирования поверхностей

Тема 7 детализация элементов, выявление композиционного центра

Тема 8. Окончательная цветовая корректировка

Тема 9. Детализация элементов панно, нанесение фактур

Тема 10. Доработка проектного решения

Тема 11. Подготовка материалов практики к защите

6. Виды производственной работы на производственной практике: наиболее распространенным видом производственной проектной практики является декоративное оформление пространства интерьера, изготовление декоративного панно в учебной аудитории или лекционном зале. В зависимости от профиля подготовки и наличия госзаказа (или заказа университета) задание может быть пересмотрено, утверждено на заседании кафедры и оформлено в виде индивидуального задания. Источниками информации для написания отчета по практике записки являются книги, издания, альбомы отражающие специфику профессии и периодические издания по дизайну. Необходимо самостоятельно провести комплекс наблюдений (фотографий, анализов), на объекте, предложенном для проектирования на практике.

В процессе сбора и первичной обработки материала используются элементы научного исследования. При этом важно использовать полученные в университете знания по композиции, проектированию, работе в материале. Собирая и обрабатывая материал, необходимо изучить все новое, что есть в практике декоративно-прикладного искусства, изучить передовой опыт, включая зарубежный, изучить нормативные документы (законы, положения, инструкции, стандарты и др.)

7. Форма аттестации: зачет комиссии, при этом учитывается отзыв специалиста-инструктора и преподавателя кафедры, руководителя практики. На защиту, кроме бригадного отчета, задается теоретический вопрос, связанный с выполнением индивидуального задания.

На зачет студенты должны предоставить руководителю практики от ВУЗа

-дневник

-отчет по практике

-выполненное индивидуальное задание

АННОТАЦИЯ ПРАКТИК
Б2.П.2. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ- ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ)

1. Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 3 з.е. (2нед.)

2. Цели и задачи преддипломной практики: расширение проф. знаний студента, полученных ими в процессе обучения, и формирование практических умений и навыков ведения самостоятельной научной и творческой работы, а также должна предусматривать:

- закрепление, углубление и дополнение теоретических знаний, полученных при изучении специальных дисциплин;
- сбор материала для выполнения научно-исследовательской работы студента (НИРС);
- сбор материала - для написания выпускной работы бакалавра.

3. Место преддипломной практики в структуре ОПОП: Основным смыслом практики является завершающий этап процесса выполнения бакалаврской работы, которая состоит из теоретического исследования, квалификационной работы в материале и методических рекомендаций по ее реализации. Предмет данной практики продиктован необходимостью регулирования позиций двух составляющих, поскольку научными руководителями теоретической и практической частей работы являются разные преподаватели. Преддипломная практика является составной частью подготовки высококвалифицированного специалиста в области художественно-творческой деятельности для педагогической, научно-методической, социально-педагогической, культурно-просветительской работы. Результатом практики является формирование грамотного специалиста, способного анализировать и синтезировать научные знания не только в визуальном, но и в вербальном виде.

4. Требования к результатам преддипломной практики:

В результате прохождения «производственной преддипломной практики» студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОПК-3, ПК-3, ПК-4

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен:

знать:

- иметь представление об истории искусств и ее месте в развитии всеобщей истории: основные термины, понятия, специфику;
- творчество выдающихся художников и их основные произведения;
- особенности организации проектной работы, стадии разработки проектных идей, основанных на творческом подходе;
- методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- анализировать произведения искусства;
- выявлять особенности разных стилей;
- определять вклад художественных достижений прошлых эпох в мировую культуру и их значение для современного искусства;
- применять художественные методы, изученные в процессе освоения предмета «история искусств» на практике, при создании собственных произведений в технике живописи, графики, скульптуры, моделирования;
- синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта;
- создавать комплексные функциональные и композиционные решения, обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

владеть:

- навыками анализа произведений искусства
- методами общеисторического, компаративистского и историко-искусствоведческого анализа произведений станкового и декоративно-прикладного искусства в научно-исследовательской деятельности.
- способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы;
- методикой исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства.

5. Содержание дисциплины. Основные разделы:

Провести комплексный вербальный анализ собственной творческой работы на данном этапе ее выполнения, рассмотреть принципы композиционного решения в соответствии с его основными законами: 1)ритмический строй композиции (линейный, тональный, цветовой), 2)колористическое решение, 3)наличие и роль фактурной обработки, 4)психологическая точность в характере образов, 5)грамотность пластики деталей, 6)стилистическое единство, цельность композиции. Охарактеризовать достоинства и недостатки, определить оптимальные пути усовершенствования работы.

1.Сопоставить основные положения теоретического исследования соответственно цели, задач и гипотезы и элементы реализации данных положений в практической авторской работе. Наметить приемы устранения возможных диссонансов между теорией, практикой и методикой выполнения работы.

Выявить опорные произведения известных художников и осуществить сравнительный анализ ключевого аналога и творческой квалификационной работы в материале. Обозначить методы аналогов, которые были использованы в авторской работе.

2.Определить основные искусствоведческие понятия и сроки исследования, их взаимодействие и составить словарь-перечень ключевых слов (ритмический ряд, метрический ряд, ритм пятна, линейный ритм, цветовой ритм, композиция, модуль, колорит, фактура, текстура, паттерн, Золотое сечение, графический язык, стилистика, линейная пластика, образно-психологический строй, символика, иконография знаков и т.п.)

3.Определить историческую базу темы работы, проанализировать развитие данной темы в искусстве. Охарактеризовать этапы и грани творческого процесса от первоначального образа-идеи до конкретного воплощения и будущей демонстрации и восприятия зрителем.

4.Выполнить финальную обработку и подготовить работы к защите диплома. Подготовить доклад для защиты магистерской работы, который включает в себя введение (тему, цель, задачи, актуальность), краткое обозначение глав и выводы к разделам. Обозначить регламент выступления-15 минут.

5.Сформулировать предложения для последующего внедрения результатов магистерской работы в учебный процесс, с учетом уровня компетентности, мировоззрения и взглядов студентов.

7. Форма аттестации: по результату подготовки и защиты письменного отчета перед комиссией.

АННОТАЦИЯ
Программы государственной итоговой аттестации
«ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ»

1. Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 з.е. (6 нед.)

2. Цель государственной итоговой аттестации.

Целью итоговой государственной аттестации (ГИА) в рамках освоения основной образовательной программы подготовки бакалавра по кафедре декоративно-прикладного искусства по направлению 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы, проводимой в форме публичной защиты, является определение художественно-практической, методико-педагогической и научно-исследовательской подготовленности бакалавра, характеризующей владение универсальными и профессиональными компетенциями, позволяющими обладателю ученой степени бакалавра успешно работать в избранной сфере деятельности, осуществлять личностный и профессиональный рост, а также продолжить свое профессиональное образование в магистратуре.

3. Для достижения поставленной цели необходимо, чтобы бакалавры знали:

- историю декоративно-прикладного искусства;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов;
- основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества (текстиль, керамика, дерево);
- технологию создания произведений ДПИ в разных материалах;
- основы композиции в декоративном искусстве;

умели:

- осуществлять композиционное построение художественно-практической части работы;
- воплощать художественно-образную содержательность произведения в рамках избранной темы;
- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части (диссертации) в соответствии с заявленной темой, целью и задачами;
- использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности;
- применять методы теоретического и экспериментального исследования, работать в глобальных компьютерных сетях;
- с достаточной полнотой раскрыть тему диссертационной работы и выявить ее актуальность для системы художественного образования и творчества.
- осуществлять самостоятельную художественно-практическую деятельность в рамках соответствующих магистерских программ в объеме, необходимом для ведения педагогической, просветительской и личной творческой работы;

владели:

- навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;
- техническими приемами работы в избранном художественном материале сообразно задаче и художественному замыслу;
- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;
- основными методами и средствами получения, хранения и обработки информации, а также навыками работы с компьютером как средством управления информацией;
- культурой оформления и экспонирования художественно-практической части своей работы;
- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;
- комплексом необходимых профессиональных компетенций.

4. В результате прохождения программы итоговой государственной аттестации студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7.

5. Содержание государственной итоговой аттестации бакалавра.

Итоговая государственная аттестация представляет собой защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей: художественно-творческой и научно-теоретической части.

В итоговые государственные аттестационные испытания по бакалаврской программе «Декоративно-прикладное искусство» включены:

а) защита художественно-творческого проекта, который является результатом художественно-практической работы студента за весь четырехлетний период обучения.

Художественно-творческий проект по магистерской программе «Декоративно-прикладное искусство» включает разработку и создание под руководством ведущего преподавателя авторского произведения декоративно-прикладного искусства по утвержденному ранее проекту.

Художественно-творческий проект призван выявить уровень подготовки выпускника в блоке учебных дисциплин художественно-практического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере художественного творчества, обладание соответствующими технико-технологическими навыками работы в избранном виде декоративного творчества как основы решения комплекса профессиональных задач в области искусства, а также среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования.

б) защита научно-теоретического проекта (пояснительной записки) на утвержденную тему, соответствующую или близкую по содержанию художественно-творческой части работы, являющуюся результатом научно-исследовательской работы студента за весь четырехлетний период обучения и создаваемой под руководством ведущего преподавателя.

Бакалаврская пояснительная записка призвана выявить уровень фундаментальных знаний и подготовки студента в блоке учебных дисциплин научно-теоретического цикла, продемонстрировать его компетентность в сфере научных и теоретических изысканий, умение грамотно, литературным языком, убедительно и доказательно раскрывать проблематику исследования, работать с первоисточниками, владеть методическим аппаратом, использовать обретенные в процессе обучения практические и исследовательские навыки и умения для решения профессиональных задач в области среднего и высшего художественного и художественно-педагогического образования, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, культурно-просветительской и научно-исследовательской деятельности.

Отвечать профессиональным принципам художественности и высокой эстетической направленности творчества.

Объем научно-теоретической части должен составлять не менее 50 страниц текста, набранного на компьютере, с приложением иллюстративного блока (при необходимости), наглядно поясняющего текст. Компьютерный набор текста осуществляется шрифтом размером 14 пунктов через 1,5 интервала. Иллюстративный материал подается в объеме, диктуемом характером работы, и предполагает художественное, фотографическое, компьютерное или фотокопировальное исполнение. Материалы обеих частей пояснительной записки размещаются на прилагаемом к ней компакт-диске.

6. Перечень тематик, по которым готовятся и защищаются ВКР выпускниками по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»:

1. Проектное предложение росписи в интерьере объекта общественного назначения.
2. Проектное предложение декоративной композиции в рекреационном комплексе.
3. Проектное предложение оформления амфитеатра в заповеднике.
4. Декоративное оформление среды рекреационного комплекса в профессорском уголке.
5. Художественное решение оформления дачи в Алуште.

6. Проектное предложение художественного декоративного оформления среды в Бахчисарайском дворце.
7. Художественное оформление холла 1 Симферопольской Гимназии.
8. Декоративное панно для музейной экспозиции.
9. Проект художественной росписи для интерьера выставочного зала этнографического музея.
10. Художественное решение интерьера посредством декоративной композиции для виллы.
11. Проект росписи для интегрированного пространства в Русском драматическом театре.
12. Художественная роспись для интерьера кинотеатра в городе Симферополь.
13. Проект декоративной композиции для интерьера в ботаническом саду КФУ.
14. Художественные предложения декорирования интерьера для дома академика Паласа.
15. Проект решения триптиха для организации выставочного пространства.
16. Проект решения панно.
17. Синтез росписи и вышивки в панно.
18. Проект декоративной росписи.
19. Проект декоративного панно.
20. Художественное решение ландшафта парка им. Шевченко.

7. Критерии оценки результатов государственной итоговой аттестации.

а) критерии оценки художественно-творческого проекта.

Художественно-практическая часть ВКР должна быть оригинальна по замыслу и представлена в виде разработанного проекта: исполненного в материале произведения, оформленного для экспозиции на выставке или для монтажа в предназначенном интерьере.

1. Композиционное решение авторского произведения должно отвечать законам декоративно-прикладного искусства.

2. Художественно-образное воплощение темы должно отражать и раскрывать ее сюжетно-содержательную сущность.

3. Выявление выразительных свойств художественного материала должно демонстрировать его природные художественно-эстетические достоинства в уникальном воплощении.

4. Уровень технического исполнения композиционного замысла в произведении должен быть в соответствии с избранным художественным материалом и демонстрировать понимание его образно-выразительных, конструктивных и пространственно-пластических особенностей, а также профессиональное владение художественным ремеслом.

б) критерии оценки научно-теоретического проекта (пояснительной записки).

В научно-теоретической части ВКР обосновывается выбор темы, дается обзор изученного материала, раскрывается его проблематика, характеризуется содержание, методика исследования, а также должны содержаться указания практического применения основных положений работы в педагогической, научной и культурно-просветительской деятельности.

1. Тематика научно-теоретической части ВКР должна обладать актуальностью для науки и содержать развернутое обоснование целесообразности ее практического использования в области педагогической и культурно-просветительской деятельности.

2. Степень и широта изученности вспомогательного материала (источников) должна включать обзор и краткий анализ основных научных и учебно-методических трудов отечественных, так при необходимости и зарубежных авторов, затрагивающих проблематику научно-теоретической части магистерской диссертации, а также соответствующие архивный и эмпирический (иллюстративный) материал.

3. Логика построения и степень раскрытия проблематики исследования предполагает обоснованность и последовательность раскрытия проблематики исследования, решения

поставленных задач, достижение намеченной цели и ясность и доказательность формулировки выводов.

4. Текстуальное изложение исследования предполагает литературность и четкость стиля, грамотность изложения материала, исключая повторы, затянутость, наукообразность и терминологическое щегольство.

ВКР наиболее высокого качества, особо выделяющиеся из общего числа представленных к защите работ, отмечаются похвалой ГАК, фиксируемой в протоколе государственной аттестации.

8. Результаты государственной итоговой аттестации.

Итоговая государственная аттестация призвана отражать комплекс сформированных в процессе обучения в бакалавриате соответствующих профессиональных компетенций. Выпускная квалификационная работа бакалавра (ВКР), прежде всего, характеризует объем полученных знаний выпускника. Компетенции бакалавра, прошедшего четырехлетний курс углубленного обучения в рамках избранной программы и в итоге подготовившего ВКР, характеризуются готовностью эти знания, а также умения и навыки самостоятельно реализовывать на более высоком профессиональном уровне, обеспечивая выпускнику устойчивую конкурентоспособность в современных социально-экономических (рыночных) условиях.

Компетентностный подход заключается в развитии у бакалавра компетенций, характеризующих его профессиональную квалификацию и потому называемой *квалификационной*.

9. Процедура проведения итоговой государственной аттестации.

Процедура проведения итоговой государственной аттестации осуществляется в форме публичной защиты, при этом ГАК руководствуется соответствующими критериями оценки как художественно-практической, так и научно-теоретической части магистерской диссертации, призванных продемонстрировать необходимый уровень обладания компетенциями, сформированными в процессе всего курса обучения бакалавра.

Допуск соискателей к прохождению итоговой государственной аттестации (защите ВКР) происходит в индивидуальном порядке, осуществляется кафедрой и утверждается Государственной аттестационной комиссией. В случае, если соискатель не получает искомого допуска по причине признания его ВКР не соответствующей установленным требованиям, он тем не менее имеет право подавать работу к защите в личном порядке и под свою ответственность.

Процедура защиты предполагает заслушивание речи продолжительностью 7-10 мин., должного в своем сообщении четко обосновать выбор темы, раскрыть основную идею и содержание работы, подчеркнуть ее актуальность и практическое значение для науки и образования, ответы бакалавра на вопросы членов ГАК, а также выступление ее руководителя, характеризующего степень трудовой активности выпускника и самостоятельности проделанной им работы, выступления членов ГАК.

Соискатель степени бакалавра должен владеть научной и профессиональной терминологией, обладать культурой мышления, уметь логически убедительно, аргументировано и ясно строить свое выступление, используя навыки публичной речи.

На защите допускаются выступления лиц из числа присутствующих и изъявивших желание принять участие в обсуждении.

ВКР оценивается коллегиально по итогам ее закрытого обсуждения всеми членами Государственной аттестационной комиссии под руководством приглашенного председателя комиссии из числа наиболее авторитетных специалистов в данной области.