

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ  
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА»  
Факультет истории, искусства, крымскотатарского языка и литературы  
Кафедра музыкально-инструментального искусства**

**ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО**

**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем Вас принять участие в работе  
внутривузовского научно-исследовательского конкурса  
«Музыказнание».

**24 апреля 2025 г.**

К участию в Конкурсе приглашаются магистранты, студенты.  
Рабочие языки конкурса – русский.

В рамках работы внутривузовского научно-исследовательского конкурса (далее - Конкурс) планируется проведение заседания с участием исследователей и специалистов в области музыковедения.

Цель Конкурса — выявление и поддержка талантливых молодых музыкантов-исследователей внутри вуза и продвижение музыкальной науки. Конкурс призван способствовать появлению новых научных исследований. В соответствии с традициями отечественного музыковедческого образования, Конкурс нацелен на выявление ученых, владеющих как письменным, так и устным жанром.

Условия конкурса:

Конкурс проводится в два тура.

**I тур заочный** – приём научных статей;

**II тур очный** – открытая научная конференция.

На **I тур** принимаются оригинальные научные статьи, которые ранее не публиковались (в том числе в сети Интернет) и не были представлены на рассмотрение в российские и зарубежные журналы. От одного участника принимается только одна работа. Тематика конкурсных работ может соответствовать любому направлению музыкальной науки (теория музыки, история музыки). Работы должны быть написаны на русском языке с учетом следующих требований. Статьи принимаются в формате docx. или doc. Максимальный объем статьи, включая сноски и список литературы, — 40 000 печатных знаков с пробелами. Текст статьи и сопровождающие материалы (нотные примеры, иллюстрации, таблицы, список литературы) присылаются в одном файле. Наличие списка литературы является обязательным. Нотные примеры и иллюстрации также присылаются в отдельных файлах. Возможно предоставление дополнительных аудио, видео- или нотных материалов по теме. Все иллюстративные материалы и таблицы должны быть подписаны. Материалы могут размещаться на облачных серверах и других ресурсах, в таком случае вместе с текстом предоставляется ссылка. Оргкомитет конкурса оставляет за собой право не рассматривать рукописи, оформленные не по правилам. Конкурсные работы претендентов, указавших при подаче заявки неточную или недостоверную информацию, к участию в Конкурсе не допускаются. Присланные на конкурс материалы не рецензируются и не возвращаются.

**II тур** проводится в виде открытой научной конференции. На второй тур может быть отобрано не более 12 участников первого тура. Выступление во втором туре состоит из двух частей.

1. Доклад на любую музыковедческую тему на русском языке. Тема и основное содержание доклада должны отличаться от темы и содержания статьи, присланной на первый тур. При этом разрешается использование в докладе отдельных тезисов статьи. Максимальная продолжительность выступления — 7-10 минут. Допускается использование плана-конспекта, чтение запрещается. Доклад может сопровождаться презентацией, демонстрацией аудио- и/или видеоматериалов; приветствуется иллюстрирование исследуемого музыкального материала конкурсантом на фортепиано или другом инструменте.

2. Ответы на вопросы членов жюри и других участников конференции по теме доклада. Продолжительность — не более 10 минут. Приветствуются вопросы докладчикам и ведение научной дискуссии.

#### Сроки и регламент проведения

I тур проводится с 5 февраля по 5 апреля 2025 г.;

II тур – 24 апреля 2025 г.

Прием заявок осуществляется до 5 апреля 2025 года включительно. Материалы, присланные на первый тур, рассматриваются жюри первого тура с соблюдением принципа анонимности. Работы оцениваются по десятибалльной шкале. Во второй тур допускается не более 12 конкурсантов, чьи работы набрали наибольшее количество баллов. Второй тур пройдет 24 апреля 2025 года в аудитории 197 Крымского инженерно-педагогического университета имени Февзи Якубова. Доклады участников оцениваются по десятибалльной шкале, ответы на вопросы и участие в научной дискуссии — по трехбалльной шкале. Церемония награждения пройдет 30 апреля 2025 года в аудитории 197 КИПУ имени Февзи Якубова.

#### Награды и премии

Все участники, прошедшие во второй тур, награждаются дипломами. Победителю конкурса предоставляется **Диплом Победителя (с указанием призового места)**.

#### Порядок подачи заявок

Заявки принимаются только в электронном виде с пометкой «Конкурс» и фамилией участника в теме письма на адрес электронной почты muz@kipu-rc.ru. Помимо статьи необходимо предоставить следующие данные:

1. Сведения о себе:

- фамилия, имя, отчество;
- контактный телефон;
- e-mail;
- место учебы (полное наименование, адрес);

2. Фамилию, имя, отчество, учёную степень, учёное звание научного руководителя (если таковой имеется).

Конкурс состоится 24 апреля 2025г. в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова по адресу: Республика Крым, г. Симферополь, пер. Учебный 8, аудитория 197.

#### **Контактные телефоны Оргкомитета:**

+79788441755 (Viber) – Мамбетова Гульшен Рустемовна, к. иск., доцент кафедры музыкально-инструментального искусства.

+79787805784 (Viber, WhatsApp) – Халитова Мерзие Ибрагимовна, профессор кафедры музыкально-инструментального искусства.

Лучшие статьи будут рекомендованы для публикации в сборник «Крымские диалоги: культура, искусство, образование» (РИНЦ).