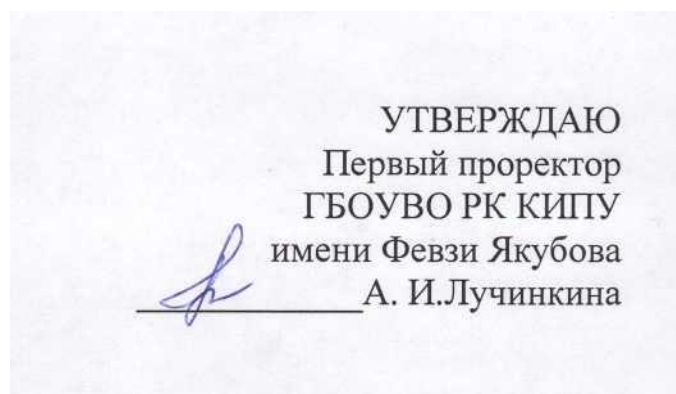




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ

РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ФЕВЗИ ЯКУБОВА»**



ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

для абитуриентов, поступающих на базе СПО

по направлению подготовки:

53.03.03 Вокальное искусство

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (ПРОСЛУШИВАНИЕ)

Симферополь, 2021

Программа рекомендована к утверждению на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования (протокол № 6 от «16» ноября 2021 г.).

Программа одобрена на заседании Ученого совета факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы (протокол № 4 от «24» ноября 2021 г.).

I. Порядок проведения вступительных испытаний.

Цель вступительных испытаний – выявление и оценка качества подготовки по академическому пению.

Программа вступительного испытания по академическому пению на базе Федеральных образовательных стандартов среднего профессионального образования по соответствующей специальности и предназначена для поступающих на обучение по следующей программе бакалавриата Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Республики Крым «Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»:

53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение».

Порядок проведения вступительного испытания определяется Правилами приема абитуриентов в ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова. Вступительные испытания проводятся по утвержденному председателем приёмной комиссии ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова расписанию.

Проведение творческого испытания по академическому пению для поступающих на обучения по программе бакалавриата осуществляется в форме прослушивания.

Экзамен проводится в форме прослушивания. Продолжительность составляет 120 минут.

2. Критерии оценивания

Экзамен включает в себя задание: продемонстрировать навыки академического пения двух произведений любого жанра (ария, романс, песня). Приемная комиссия оценивает прослушивание абитуриента по следующим критериям:

61-100 баллов – абитуриент показал блестящие вокальные данные, старательное отношение к подготовке программы;

24-60 баллов – вокальные данные хорошие, интонация чистая, проявляется недостаточная уверенность в подаче музыкального материала;

0-24 балла: вокальные данные в стадии формирования, абитуриент явно профилируется в инструментальное исполнительство.

Максимально возможное количество баллов за прослушивание – 100.

Минимальный балл – 24

3. Содержание

Тема 1. Введение. Основы вокальной методики

Изучить роль и место творческой деятельности. Сущность творческого коллектива в системе общего и дополнительного образования.

Тема 2. Основы постановки голоса и вокальной работы. Выработка элементов вокальной техники

Освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе.

Тема 3. Работа над вокальной техникой. Выработка основных певческих навыков

Изучить классификацию учреждений культуры и дополнительного образования и их специфику.

Тема 4. Изучение произведений с текстом

Знакомство с основной характеристикой профессиональной деятельности руководителя творческого коллектива.

Тема 5. Теоретические и практические основы певческого искусства

освоение психолого-педагогических и методических принципов межличностного общения в коллективе.

Тема 6. Совершенствование основных певческих навыков

Изучить основы руководства фольклорным коллективом исходя из специфики и содержания творческой деятельности.

Тема 7. Технические особенности исполнительства

Изучить принципы, методы и формы освоения традиционного народного пения, научиться составлять комплекс упражнений для детского голоса и подбирать репертуар для детского фольклорного коллектива.

Тема 8. Технология пения. Освоение вокально-технических навыков

Научиться разрабатывать учебно-методические материалы для обучения основам различных видов народного творчества.

Тема 9. Анатомия голосового аппарата. Гигиена и режим певца.

Вокальный аппарат, как единая функциональная система. Три отдела вокального аппарата, их особенности и единство работы в фонационном процессе. Формирование аутофоноса при восприятии высоко-формантного звука и воспитание высокой позиции во время фонации.

Тема 10. Координация голосового аппарата. Снятие зажимов. Чистота интонирования.

Законы резонанса: теория и технологические особенности его формирования. Индикаторная роль и активизирующая функция резонаторных камер. Дыхание, как физиологический и фонационный процесс.

Тема 11. Развитие диапазона голоса. Формирование верхнего и нижнего регистров.

Сглаживание регистровых переходов. Регистры певческого голоса. Физиологические особенности и технологические приспособления для реализации сглаживания регистров.

Тема 12. Выравнивание тембрального звучания голоса по всему диапазону.

Речевая и певческая дикция. Отличия и особенности артикуляционных приёмов. Фокусировка звука – выходной импеданс. Три степени импеданса, особенности их формирования и использования при художественной трактовке и музыкальном исполнении произведения.

Тема 13. Работа над драматургией произведения.

Прямые и косвенные методы воздействия на фонационный аппарат певца. отбор технологического инструментария при воплощении стилизованных - эмоционально-образных особенностей произведения.

Тема 14. Эстетические аспекты формирования вокального аппарата.

Развитие техники беглости. Владение динамикой, филировкой звука.

Тема 15. Работа над дипломной программой.

Стилистика произведения и её воплощение в технологических приёмах.

Тема 16. Постановка голосового аппарата: певческая установка, певческое дыхание.

Работа над кантиленой, опорой звука. Постановка голоса как процесс взаимосвязанного воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка правильных певческих привычек. Пение как сложный психофизиологический процесс.

Вокальный слух как основной регулятор вокального исполнения, способность слышать различные особенности певческого звука и контролировать работу голосового аппарата.

Преобладание на начальном этапе обучения вокально-технической работы. Навыки певческой установки, певческой позиции, форманты звука. Развитие опоры дыхания, процесс правильного расходования дыхания. Атака звука в пении и ее виды. Выработка навыков legato, кантилены.

Тема 17. Развитие вокально-технических навыков: работа над высокой формантой звука, сглаживанием регистров, расширением диапазона голоса.

Закрепление основ певческой позиции, дыхания, правильной вокализации, продолжение работы по развитию вокальных навыков и вокальной техники, усложнение задач овладения вокальным мастерством.

Работа над расширением диапазона (в упражнениях и исполняемых произведениях), правильным использованием резонаторов (грудного и головного), высокой позицией певческого звука, «полетностью» голоса, вокальной артикуляцией. Значение резонансных ощущений в воспитании певческого голоса, «маска» как индикатор правильного певческого звучания голоса.

Тема 18. Совершенствование практических навыков певческого исполнения.

Закрепление навыков певческого дыхания и звукообразования как технической основы пения. Продолжение развития кантилены звука, работа над ровностью звучания голоса по всему диапазону (сглаживание регистров), дикцией, вокальной артикуляцией. Усложнение задач овладения вокальным мастерством. Освоение различных видов звуковедения: staccato, marcato, portamento.

Единство формирования технических навыков с эмоционально-художественной выразительностью. Углубление процесса работы над произведениями: достижение выразительности пения, постижения содержания произведения и раскрытие авторского замысла.

Тема 19. Развитие техники беглости, работа над филировкой звука.

Продолжение работы по развитию основных вокальных навыков (кантилены, высокой позиции звука, диапазона, ровности звучания и др.).

Освоение технических приемов развития подвижности голоса (техники беглости) при особом внимании к технике дикции, правильной работе артикуляционного аппарата. Постепенность усложнения задач с позиции фактуры упражнений и темпа.

Ритмическая точность, чистота интонирования, верная атака звука как условия развития техники беглости. Преодоление форсирования звука, снятие излишнего напряжения, скованности, зажатости мышц посредством упражнений в быстром темпе. Работа над филировкой звука.

Тема 20. Музыкально-исполнительская работа.

Углубление работы над идейно-образным планом произведений, включение в исполнительский репертуар более сложных в эмоциональном и содержательном плане

развернутых произведений, позволяющих формированию творческой личности.

Детальная и более глубокая работа над музыкально-исполнительским планом: фразировкой, динамическим планом, темповыми особенностями, агогикой, тембровыми нюансами, эмоциональной выразительностью исполнения.

Тема 21. Единство технического и художественного начала в исполнении.

Продолжение работы над усовершенствованием вокальной техники: кантилены, филировки и «полетности» звука, беглости, артикуляции и др. навыков.

Развитие технического мастерства как условие высокохудожественного исполнения. Единство технического и художественного начала в пении. Техническое мастерство как средство передачи идеи, образа произведения.

Тема 22. Формирование навыков самостоятельной работы.

Развитие способности студента к самостоятельной работе над произведениями, включающей осмысление вокальной и художественно-образной работы. Разбор вокально-технических особенностей произведения, выявление трудностей и нахождение путей их преодоления. Осмысление стилистических особенностей произведения, разбор музыкально-исполнительского плана, нахождение художественно-выразительных средств исполнения.

Выразительность вокального звучания как следствие развития вокально-технического мастерства. Продолжение совершенствования вокально-технических и художественно-исполнительских навыков.

Тема 23. Музыкально-смысловая выразительность исполнения.

Оттачивание приемов вокального и исполнительского мастерства. Выявление индивидуальных возможностей студента, формирование его художественного вкуса. Задача полной сформированности концертно-исполнительских навыков. Работа над репертуаром, пополнение его произведениями разных стилей и эпох.

Литература:

1. Плужников К.И. Вокальное искусство: учеб. пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Лань, 2013. - 112 с.
2. Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Полный курс: теория и практика, включая сольфеджио, вокализы и мелодические этюды: учеб. пособие: пер. с итал. / Жильбер-Луи Дюпре; пер. Н. А. Александрова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2014. - 288 с.
3. Конконе Дж. 50 упражнений для среднего или высокого голоса: музыкальное произведение, вокальное / Дж. Конконе. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2017. - 96 с.
4. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала: учебное пособие / Л. В. Романова. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 80 с.
5. Плужников К.И. Вокальное искусство: учебное пособие / К. И. Плужников. - СПб. М. Краснодар: Планета музыки; СПб. М. Краснодар Лань, 2017. - 110 с.
6. Равель М. Вокальные произведения. 1911–1933 [Текст]: ноты. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. - 124 с.
7. Лаблаш Л. Полная школа пения. С приложением вокализов сопрано или тенора: музыкальное произведение, вокально-инструментальное / Л. Лаблаш. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2016. - 184 с.